Consejo de Educación Superior

Resolución: N°: RPC-SO-15-NO.211-2018

Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 11-05-2021

Detalle de la carrera

IES:	UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Siglas:	UDLA
Código sniese:	1040
Tipo de financiamiento:	PARTICULAR AUTOFINANCIADA
Sitio web:	https://www.udla.edu.ec/
Tipo de IES:	UNIVERSIDADES Y ESCUELAS POLITÉCNICAS

Estado de la carrera:	VIGENTE
Tipo de carrera:	TERCER NIVEL
Campo amplio:	ARTES Y HUMANIDADES
Campo específico:	ARTES
Campo detallado:	DISEÑO
Programa:	DISEÑO DE INTERIORES
Título que otorga:	LICENCIADO/A EN DISEÑO DE INTERIORES
Codificación:	1040-650212C01
Lugar de ejecución:	SEDE MATRIZ
Provincia:	PICHINCHA
Cantón:	DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
Ciudad:	QUITO
Duración:	9
Periodo académico:	ORDINARIO
Semanas de periodo académico:	16
Modalidad:	PRESENCIAL
Valor de la matrícula:	$ 427,00
Valor del arancel:	$ 4.270,00
N° de resolución del CES:	RPC-SO-15-NO.211-2018
Estado actual:	APROBADO POR EL CES
Fecha de aprobación:	2018-04-18
Año de aprobación:	2018
Años de vigencia:	6 años.
Vigente hasta:	2024-04-18
N° de estudiantes por paralelo:	40 estudiantes.
Convenio con otras entidades:	
	- HOTEL LE PARC.
	- AGLOMERADOS COTOPAXI S.A.
N° de horas:	7.520 Horas.

Consejo de Educación Superior

Resolución: N°: RPC-SO-15-NO.211-2018

Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 11-05-2021

Detalle de la carrera

Requisitos de ingreso:

- POSEER TÍTULO DE BACHILLER.

- APROBAR EL PROCESO DE ADMISIÓN.

Objetivo general:

FORMAR PROFESIONALES INTERIORISTAS QUE SOLUCIONEN LAS NECESIDADES Y DEMANDAS DE LOS USUARIOS, MEDIANTE EL CAMBIO DE USO O REMODELACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR ARQUITECTÓNICO. ESTE PROFESIONAL TIENE EL COMPROMISO DE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DEL SER HUMANO, INTEGRANDO LA PARTE CREATIVA PARA DAR FUNCIONALIDAD, APROVECHANDO LOS RECURSOS DISPONIBLES Y COMBINANDO LO TÉCNICO CON LO ESTÉTICO, CONSIDERANDO INNOVACIONES, TENDENCIAS Y RESPETANDO LA EDIFICACIÓN PREEXISTENTE ASÍ COMO TAMBIÉN LAS DE VALOR HISTÓRICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

Perfil de ingreso:

EL INGRESO ESTÁ ORIENTADO A TODAS LAS PERSONAS QUE HAYAN CULMINADO LA EDUCACIÓN MEDIA INDISTINTAMENTE DEL BACHILLERATO OBTENIDO, SIN DISTINCIÓN DE RAZA, CLASE SOCIAL, CREDO E IDEOLOGÍAS, CON HABILIDADES GRÁFICAS ESPACIALES Y CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS, SENSIBILIDAD SOCIAL, CULTURAL E HISTÓRICA.

- CLARA COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD NACIONAL.

- CLARA COMPRENSIÓN DE SU REALIDAD NATURAL.

- DESTREZAS EN EL USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS.

- DESTREZAS EN EL RAZONAMIENTO NUMÉRICO.

- DESTREZAS DE LA COMUNICACIÓN EFECTIVA.

- DESTREZAS EN EL PENSAMIENTO RIGUROSO.

Perfil de egreso:

LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES DE LOS GRADUADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, EN RELACIÓN A LAS CAPACIDADES Y ACTITUDES REFERENTES A LA PERTINENCIA, LA BIO-CONCIENCIA, LA PARTICIPACIÓN RESPONSABLE, LA HONESTIDAD Y OTROS, SON:

PIENSA CRÍTICAMENTE Y DEMUESTRA SU CAPACIDAD PARA ANALIZAR INFORMACIÓN Y HECHOS, EVALUAR IDEAS Y ALTERNATIVAS PROPIAS Y DE OTROS DESDE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA, Y RESOLVER PROBLEMAS DESDE UNA POSTURA FUNDAMENTADA EN UN CONTEXTO DETERMINADO PARA ARTICULAR SOLUCIONES BASADAS EN ARGUMENTOS VÁLIDOS, EN CONCEPTOS Y EVIDENCIAS.

POSEE PERICIA DENTRO DE SU ESPECIALIDAD CON CONOCIMIENTOS PERTINENTES Y CON EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE LA CARRERA ELEGIDA, ASÍ COMO DE LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO VINCULADAS A ELLA.

INNOVA Y CREA, CON UNA VISIÓN DEL EMPRENDIMIENTO Y SU ROL EN EL ÁMBITO EMPRESARIAL, SOCIAL, CULTURAL, AMBIENTAL Y SUS DIVERSAS ÁREAS.

DEMUESTRA AUTONOMÍA Y ORIENTACIÓN HACIA EL LOGRO EN LA TOMA DE DECISIONES Y EN SUS ACCIONES, BASADA EN LA ÉTICA PROFESIONAL.

TRABAJA DE MANERA COLABORATIVA, ORIENTADO HACIA UN OBJETIVO COMÚN, EN EL QUE VALORA Y RESPETA LA PARTICIPACIÓN DE LOS OTROS, CON UN SENTIDO DE COLABORACIÓN Y EMPATÍA QUE, A LA VEZ, POTENCIALIZA ROLES INDIVIDUALES.

IDENTIFICA LOS DEBERES Y DERECHOS CIUDADANOS; RECONOCE LA DIVERSIDAD CULTURAL; RESPETA LAS PERSPECTIVAS Y CAPACIDADES DIVERSAS, LA ORIENTACIÓN SEXUAL, LAS DIFERENCIAS DE GÉNERO Y DE ETNIA, PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN Y EL BENEFICIO COMÚN.

ES CONSCIENTE DE SUS DERECHOS Y OBLIGACIONES COMO SER HUMANO Y COMO PROFESIONAL.
APLICA UNA VISIÓN INTERCULTURAL Y GLOBAL, A TRAVÉS DE LA INTERACCIÓN DE SABERES Y DE LENGUAJES, Y DE LA VALORACIÓN DE LAS DIVERSAS IDENTIDADES CULTURALES.

SE COMUNICA EFECTIVAMENTE EN ESPAÑOL E INGLÉS, LOS DOS IDIOMAS PRINCIPALES DE LA UDLA, EN SUS CUATRO DIMENSIONES: ESCUCHAR, HABLAR, LEER, Y ESCRIBIR.

UTILIZA LA TECNOLOGÍA ADECUADAMENTE, CON SENTIDO CRÍTICO Y DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DEL CONTEXTO, PARA VARIOS PROPÓSITOS COMUNICACIONALES RELACIONADOS CON EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN ACADÉMICA, PROFESIONAL Y PERSONAL, EN COLABORACIÓN CON LA COMUNIDAD.

CONTRIBUYE EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTA SUS RESULTADOS CON RIGOR ACADÉMICO, Y CUMPLE CON LOS MÁS ALTOS ESTÁNDARES DE LA INTEGRIDAD PERSONAL Y ACADÉMICA.

APLICA EL RAZONAMIENTO LÓGICO Y MATEMÁTICO PARA RESOLVER RETOS COMPLEJOS, ASÍ COMO PROBLEMAS COTIDIANOS (MODELO EDUCATIVO 2015).

LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA SE ALINEAN CON LOS INSTITUCIONALES, CONSECUENTEMENTE EL EGRESADO DE LA CARRERA SE ENCUENTRA EN CAPACIDAD DE:

DISEÑA, GESTIONA Y DIRIGE PROYECTOS DE DISEÑO DE INTERIORES QUE RESUELVAN LOS REQUERIMIENTOS DE LAS PERSONAS PARA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA.

PROPONE SOLUCIONES A PROYECTOS DE REMODELACIÓN, CAMBIO DE USO, AMBIENTACIÓN Y EQUIPAMIENTO DE ESPACIOS INTERIORES BAJO PRINCIPIOS DE FUNCIONALIDAD Y ESTÉTICA, CONSIDERANDO EL DISEÑO UNIVERSAL, NECESIDADES SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICAS Y PSICOLÓGICAS ASÍ COMO EL RESPETO AL MEDIO AMBIENTE.

INVESTIGA Y TRABAJA INDIVIDUALMENTE Y EN EQUIPOS MULTIDISCIPLINARIOS TEMAS REFERENTES AL INTERIORISMO Y SUS CAMPOS COMPLEMENTARIOS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS CREATIVOS E INNOVADORES.

APLICA LA TECNOLOGÍA Y OPTIMIZA EL USO DE INSTALACIONES PARA GENERAR CONFORT EN ESPACIOS INTERIORES, RESPETANDO LA ESTRUCTURA PROPIA DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES, INCLUYENDO LAS PATRIMONIALES. ESTOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE SE ENFOCAN EN EL DESARROLLO DE PRINCIPIOS Y VALORES, QUE APORTEN RESPONSABLEMENTE A LA SOCIEDAD Y PERMITAN RESOLVER LOS PROBLEMAS Y TENSIONES DE LA REALIDAD DEL PAÍS OBTENIDAS DEL ESTUDIO DE LA PERTINENCIA.

LA CARRERA SE ENFOCA EN TRABAJO EN TALLERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA QUE ES EL ESCENARIO ADECUADO PARA DESARROLLAR LOS PRINCIPIOS Y VALORES ANTES MENCIONADOS.

Objeto de estudio:

EL DISEÑO DE INTERIORES COMO DISCIPLINA PROYECTUAL FUSIONA EL TRABAJO PRÁCTICO CON EL CONOCIMIENTO TÉCNICO, RESPONDE A LAS DETERMINANTES QUE INTERVIENEN EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, DESARROLLANDO PROPUESTAS DE DISEÑO QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DEL USUARIO A TRAVÉS DE SOLUCIONES RELACIONADAS CON LA MANIPULACIÓN DEL VOLUMEN ESPACIAL MÁS LA INTEGRACIÓN DE TODOS LOS COMPONENTES COMO FORMA, COLORES, PROPORCIONES, TEXTURAS, TRANSPARENCIAS, ILUMINACIÓN, MOBILIARIO Y OTROS, SATISFACIENDO LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS PARA GARANTIZAR LA MEJORA EN LA CALIDAD DE VIDA.

EL INTERIORISMO SE CENTRA EN LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS INTERIORES Y ASÍ SU OBJETO DE ESTUDIO ES LA FUNCIONALIDAD EN LA DISTRIBUCIÓN, LA AMBIENTACIÓN Y EQUIPAMIENTO DE LOS MISMOS Y QUE COMPRENDE EL DISEÑO DE LA ILUMINACIÓN, LA APLICACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA, EL USO DE TEXTURAS, DISEÑO DE MUEBLES, CLIMATIZACIÓN Y ACÚSTICA, ERGONOMÍA, SELECCIÓN DE MATERIALES, PARA GENERAR BIENESTAR EN LAS PERSONAS COMO FIN ÚLTIMO, TODO ESTO A TRAVÉS DE UNA COMUNICACIÓN GRÁFICA ADECUADA.

DEL OBJETO DE ESTUDIO SE DESPRENDE EL PERFIL DE EGRESO, QUE PROVEE EL MARCO PARA LA MALLA CURRICULAR DE LA CARRERA Y DA UNA ORIENTACIÓN HACIA LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE INSTITUCIONALES. DENTRO DEL MODELO EDUCATIVO DE LA UDLA, LA DEFINICIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE PROVIENE DEL MANUAL 2015 DEL SISTEMA EUROPEO DE TRANSFERENCIA Y ACUMULACIÓN DE CRÉDITOS (ECTS POR SUS SIGLAS EN INGLÉS): 'LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE SON ENUNCIADOS ACERCA DE LO QUE EL INDIVIDUO SABE, COMPRENDE Y ES CAPAZ DE HACER UNA VEZ COMPLETADO EL PROCESO DE APRENDIZAJE'.

LA ALINEACIÓN ENTRE LA MISIÓN INSTITUCIONAL Y EL PERFIL DE EGRESO, ASÍ COMO CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA INSTITUCIÓN, DE LA CARRERA Y DE LAS MATERIAS, ES EVIDENTE EN EL PLAN DE ESTUDIOS Y DEL MAPA CURRICULAR DE DISEÑO DE INTERIORES. ESTA ALINEACIÓN, ENTRE RESULTADOS DE APRENDIZAJE INSTITUCIONALES Y LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA, RESPONDE A CINCO NÚCLEOS BÁSICOS DE CONOCIMIENTO QUE FAVORECEN LA ORGANIZACIÓN Y MISIÓN DE LA PROFESIÓN. ESTOS SON: DISEÑO, TEÓRICO Y HUMANÍSTICO, TÉCNICO, EXPRESIÓN GRÁFICA E INVESTIGACIÓN.

- EL NÚCLEO DE DISEÑO ABARCA LOS CONTEXTOS, PRINCIPIOS, LENGUAJES Y MÉTODOS DE MANERA INTEGRADORA, SOLUCIONANDO DE FORMA INNOVADORA PROBLEMÁTICAS ACTUALES DE LA SOCIEDAD. ESTE EJE MEDULAR DE LA CARRERA EN EL CUAL CONVERGEN CONOCIMIENTOS, CONTEMPLA LA LÍNEA DE PROYECTOS EN VARIAS TIPOLOGÍAS INTERIORISTAS, EN LA CUAL EL FUTURO PROFESIONAL APRENDE A MANEJAR LA DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL DE LOS ESPACIOS, ASÍ COMO LA AMBIENTACIÓN DE ESTOS PARA PRODUCIR LUGARES CÓMODOS Y ARMÓNICOS.

- EL NÚCLEO TEÓRICO Y HUMANÍSTICO, INDISPENSABLE PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS, MARCO EDILICIO, COSTUMBRES, MODO DE VIDA, IDIOSINCRASIA DEL SER HUMANO, BASE INDISPENSABLE QUE SE TRADUCEN EN LAS DISCIPLINAS QUE SUSTENTARÁN EL DISEÑO. ABARCA LAS DISCIPLINAS HISTÓRICAS EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE, QUE PERMITEN QUE EL ESTUDIANTE COMPRENDA DE DONDE NACEN LOS CONCEPTOS BÁSICOS QUE SE APLICAN EN LA ACTUALIDAD, ENLAZANDO ASÍ LA TECNOLOGÍA CON EL SABER Y EL RESPETO A LOS VALORES ANCESTRALES.

- EL NÚCLEO TÉCNICO COMPRENDE CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS Y PROCEDIMIENTOS QUE SE APLICAN EN PROPUESTAS INTEGRALES DE INTERIORISMO Y COMPLEMENTA EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR, CON TECNOLOGÍAS DE VANGUARDIA Y ANCESTRALES, QUE SURGE DEL ANÁLISIS DE LAS TENDENCIAS DE LA SOCIEDAD ACTUAL, INTEGRANDO DISCIPLINAS RELACIONADAS CON SISTEMAS, COSTOS, MATERIALIDAD Y RESPETO AL MEDIO AMBIENTE.

- EL NÚCLEO DE EXPRESIÓN GRÁFICA FORMA UN NÚCLEO INDISPENSABLE QUE NACE COMO EL LENGUAJE DE EXPRESIÓN MEDIANTE EL CUAL EL INTERIORISTA COMUNICA Y PLASMA SUS IDEAS A TRAVÉS DEL USO DE HERRAMIENTAS MANUALES Y DIGITALES PARA LO CUAL EL DISEÑADOR DE INTERIORES ADQUIERE UN DOMINIO DE PROGRAMAS CAD, DE DIBUJO MANUAL Y MODELOS A ESCALA.

- EL NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN ES ÉL EN QUE CONVERGEN LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE LA CARRERA E INCLUYE EL DESARROLLO DE UN PROYECTO INTEGRADOR QUE APLICA LOS TODOS LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

SE SUMA A ESTOS NÚCLEOS LA FORMACIÓN GENERAL, DONDE SE CONCENTRAN LAS HERRAMIENTAS DE LENGUAJE, LENGUAJE CUANTITATIVO Y LENGUAJE DIGITAL, INVESTIGACIÓN Y TEXTOS ACADÉMICOS, IDIOMA INGLÉS, DEBERES Y DERECHOS CIUDADANOS; Y, LOS CONOCIMIENTOS Y VISIONES DEL SER HUMANO, DE LA SOCIEDAD, DE LA ECONOMÍA Y DE LA CULTURA LOCAL Y GLOBAL CONTEMPORÁNEAS. EN FUNCIÓN DE ESTOS NÚCLEOS, EL PERFIL DE EGRESO CONTIENE LOS SIGUIENTES RESULTADOS DE APRENDIZAJE A SER DESARROLLADOS Y DEMOSTRADOS POR CADA GRADUADO:

1. DISEÑA, GESTIONA Y DIRIGE PROYECTOS DE DISEÑO DE INTERIORES QUE RESUELVAN LOS REQUERIMIENTOS DE LAS PERSONA PARA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA.

2. PROPONE SOLUCIONES A PROYECTOS DE REMODELACIÓN, CAMBIO DE USO, AMBIENTACIÓN Y EQUIPAMIENTO DE ESPACIOS INTERIORES BAJO PRINCIPIOS DE FUNCIONALIDAD Y ESTÉTICA, CONSIDERANDO EL DISEÑO UNIVERSAL, NECESIDADES SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICAS Y PSICOLÓGICAS ASÍ COMO EL RESPETO AL MEDIO AMBIENTE.

3. MANEJA LOS MEDIOS Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICOS PARA COMUNICAR DE FORMA ORAL, ESCRITA, GRÁFICA Y VOLUMÉTRICA SUS IDEAS Y PROYECTOS.

4. INVESTIGA Y TRABAJA INDIVIDUALMENTE Y EN EQUIPOS MULTIDISCIPLINARIOS TEMAS REFERENTES AL INTERIORISMO Y SUS CAMPOS COMPLEMENTARIOS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS CREATIVOS E INNOVADORES.

5. APLICA LA TECNOLOGÍA Y OPTIMIZA EL USO DE INSTALACIONES PARA GENERAR CONFORT EN ESPACIOS INTERIORES, RESPETANDO LA ESTRUCTURA PROPIA DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES, INCLUYENDO LAS PATRIMONIALES.

EL INTERIORISTA DE LA UDLA ESTARÁ EN CAPACIDAD DE DESEMPEÑAR UN ROL DE ACTOR SOCIAL PROACTIVO, COMPROMETIDO CON LA PROBLEMÁTICA ACTUAL, EN RELACIÓN A LOS ESPACIOS INTERIORES DE LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS EXISTENTES, DÁNDOLES UNA NUEVA VIDA O USO, GENERANDO AMBIENTES FUNCIONALES, CONFORTABLES Y ESTÉTICOS COMO UN PROFESIONAL QUE MEJORA LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS, A TRAVÉS DEL DISEÑO Y CON IDEAS INNOVADORAS QUE GENEREN LA LIBRE Y LEAL COMPETENCIA QUE EN CUALQUIER DIRECCIÓN CONSTITUIRÁ EL BENEFICIO PARA SUS USUARIOS, PARA ELLO, DEBERÁN APEGARSE A UNA MALLA CURRICULAR PROPUESTA QUE INTEGRE ASIGNATURAS ADECUADAS, ENFOCADAS A CONSEGUIR EL CONFORT Y BUEN VIVIR A TODOS LOS GRUPOS SOCIALES QUE HABITAN LAS ZONAS URBANAS Y RURALES DEL PAÍS, CONSIDERANDO EL ESTUDIO DE LAS FORMAS PARA LOGRAR ESPACIOS HABITABLES ÓPTIMOS ACORDES A LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS, EN MUCHOS CASOS REPARANDO LA DEGRADACIÓN ESTÉTICA Y FUNCIONAL, Y SIN OLVIDAR ASPECTOS IMPORTANTES COMO LA IDEOLOGÍA Y LA CULTURA, LA ECOLOGÍA Y EL MEDIO AMBIENTE; ASPECTOS TÉCNICOS, FUNCIONALES Y NORMATIVOS DEL DISEÑO DE INTERIORES. EL PLAN DE ESTUDIOS ADEMÁS VINCULA A LOS ESTUDIANTES CON LAS CONDICIONES REALES DEL CAMPO LABORAL, MEDIANTE PRÁCTICAS Y PASANTÍAS PRE-PROFESIONALES A EMPRESAS E INCORPORA EN SU FORMACIÓN PROGRAMAS INTERNACIONALES QUE LES PERMITEN AMPLIAR SU PERSPECTIVA PROFESIONAL E INTRODUCIR EN SUS PROPUESTAS TECNOLOGÍAS Y PRÁCTICAS MUNDIALES QUE ADEMÁS DE OFRECERLES UNA MEJOR INSERCIÓN LABORAL, APORTAN AL CRECIMIENTO Y DESARROLLO

LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL DEL ECUADOR.

Modalidad titulación:

EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE CARRERA, PROYECTOS INTEGRADORES