



Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 04-05-2021



Detalle del programa

IES:	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Siglas:	PUCE
Código sniese:	1027
Tipo de financiamiento:	PARTICULAR COFINANCIADA
Sitio web:	https://www.puce.edu.ec/
Tipo de IES:	UNIVERSIDADES Y ESCUELAS POLITÉCNICAS

Estado del programa:	VIGENTE
Tipo de programa:	MAESTRÍA ACADÉMICA (MA) CON TRAYECTORIA PROFESIONAL (TP)
Campo amplio:	EDUCACIÓN
Campo específico:	EDUCACIÓN
Campo detallado:	FORMACIÓN PARA DOCENTES CON ASIGNATURAS DE ESPECIALIZACIÓN
Programa:	PEDAGOGÍA
Título que otorga:	MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN MÚSICA Y DIRECCIÓN CORAL
Codificación:	1027-750114F08-P-1701
Lugar de ejecución:	SEDE MATRIZ
Provincia:	PICHINCHA
Cantón:	DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
Ciudad:	QUITO
Duración:	2 PERIODOS
Período académico:	ORDINARIO
Semanas de periodo académico:	20
Modalidad:	PRESENCIAL
Valor de la matrícula:	\$ 545,50
Valor del arancel:	\$ 5.455,00
N° de resolución del CES:	RPC-SO-16-NO.324-2020
Estado actual:	APROBADO POR EL CES
Fecha de aprobación:	2020-07-15
Año de aprobación:	2020
Años de vigencia:	6 años.
Vigente hasta:	2026-07-15
N° de cohortes:	2
N° de horas:	1.440 Horas.



Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 04-05-2021



Detalle del programa

Requisitos de ingreso:

LICENCIATURA CON REGISTRO (TÍTULOS EN EDUCACIÓN. EXPERIENCIA DOCENTE MUSICAL.)

CÉDULA O PASAPORTE (COPIA).

CERTIFICADO LABORAL: EDUCACIÓN MUSICAL O DIRECCIÓN CORAL.

CURRÍCULUM RESPALDADO (FOTO.)

ENTREVISTA

EN EL CASO DE QUE EL TÍTULO DE GRADO SEA OBTENIDO EN EL EXTERIOR, EL ESTUDIANTE PARA INSCRIBIRSE EN EL PROGRAMA DEBERÁ PRESENTARLO A LA IES DEBIDAMENTE APOSTILLADO O LEGALIZADO POR VÍA CONSULAR.

Objetivo general:

FORMAR INTEGRALMENTE AL PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL EN EL ÁMBITO DE LA PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN MÚSICA Y LA DIRECCIÓN CORAL CON AMPLIOS CONOCIMIENTOS EN LOS PROCESOS DE: DIDÁCTICA; CURRÍCULO; EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES; MONTAJES DE OBRAS ATENDIENDO A LO ETARIO, EL ESTILO Y ESTÉTICA CORRESPONDIENTES, TANTO EN LAS AULAS COMO EN CONTEXTOS RELACIONADOS A LA DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA MÚSICA; PARA APROVECHAR EN FORMA PERTINENTE LAS HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS DE LOS MODELOS PEDAGÓGICOS, CON UN ESPÍRITU INNOVADOR, PARA SU APLICACIÓN EN EL CAMPO EDUCATIVO Y SOCIAL, COMPROMETIDOS CON LA TRANSFORMACIÓN EN PRO DE UNA SOCIEDAD QUE ROBUSTECE SU IDENTIDAD Y QUE ACCEDER A LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA CULTURA.

Perfil de ingreso:

PROFESIONALES CON TÍTULO DE TERCER NIVEL DE GRADO PREFERENTEMENTE EN EL CAMPO DETALLADO DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, Y OTROS PROFESIONALES DEL CAMPO AMPLIO DE EDUCACIÓN CON EXPERIENCIA EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON MÚSICA Y DIRECCIÓN CORAL.

Perfil de egreso:

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS PROFESIONALES SON NECESARIAS PARA EL FUTURO DESEMPEÑO PROFESIONAL?

DIRIGIRÁ GRUPOS MUSICALES VOCALES CON ASERTIVIDAD GENERANDO AMBIENTES ADECUADOS PARA EL APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA. DARÁ RESPUESTAS A LA PEDAGOGÍA MUSICAL CON UNA VISIÓN REFLEXIVA Y CRÍTICA DE LA TEORÍA, LA PRÁCTICA Y LA INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE LA DIRECCIÓN DE ENSAMBLES VOCALES CON EL FIN DE ORIENTAR SU ACCIÓN EDUCATIVA DE FORMA PROACTIVA DESDE LOS PRINCIPIOS DE LA CALIDAD Y CALIDEZ. PLANEARÁ PROCESOS EDUCATIVOS EN EL CONTEXTO DE ADECUACIONES CURRICULARES, TOMANDO COMO REFERENCIA EL MÉTODO GLOBAL APLICADO A LA MÚSICA, EN DONDE LA EDAD JUEGA UN ROL CLAVE. POSEERÁ CONOCIMIENTOS SOBRE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN MUSICAL Y PROCESOS INVESTIGATIVOS EN EL ÁMBITO DE LOS ESTILOS MUSICALES SEGÚN LOS DIFERENTES PERIODOS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA, ASPECTOS QUE CONSTITUYEN EL CUERPO TEÓRICO DE ESTOS ESTUDIOS AVANZADOS PARA COMUNICAR UN MENSAJE ESTÉTICO PERTINENTE. COMPRENDE: LOS CONOCIMIENTOS SOBRE DIRECCIÓN DE COROS, LA INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS ACORDE A SUS PARÁMETROS ESTILÍSTICOS, EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA OBRA. MANEJARÁ CONOCIMIENTOS SÓLIDOS Y ACTUALIZADOS SOBRE FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y DIDÁCTICOS ARTICULADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS.

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON EL MANEJO DE MÉTODOS, METODOLOGÍAS, MODELOS, PROTOCOLOS, PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DE CARÁCTER PROFESIONAL E INVESTIGATIVO SE GARANTIZARÁN EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CARRERA/PROGRAMA?

MOSTRARÁ UN ALTO NIVEL DE COMPROMISO INVESTIGATIVO SOBRE DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y PRÁCTICA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, ASÍ COMO METODOLOGÍAS INNOVADORAS QUE PERMITAN MEJORAR LAS DESTREZAS Y COMPETENCIAS FUNDAMENTALES EN LA ATENCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ENSAMBLES VOCALES. REALIZARÁ ADAPTACIONES Y ARREGLOS CORALES ATENDIENDO A CRITERIOS TÉCNICO-MUSICALES E INTERPRETATIVOS APROPIADOS SEGÚN EL ESTILO. TRANSFORMA LA PRÁCTICA EDUCATIVA MUSICAL DESDE LA EXPERTICIA EN MODELOS, MÉTODOS Y ENFOQUES DE CARÁCTER COLABORATIVO Y TECNOLÓGICO. COMPRENDE Y APLICA METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS DEL SIGLO XX LATINOAMERICANAS E IBEROAMERICANAS, QUE SE BASAN EN EL CANTO CORAL O EL USO DE LA VOZ Y EL CUERPO. DETERMINA TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

METODOLÓGICOS DE EVALUACIÓN PARA EN BASE A ELLO PROPONER ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN A PROBLEMAS PEDAGÓGICO-MUSICALES ACTUALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LOS ÁMBITOS INTERPRETATIVOS, ESTILÍSTICO, COGNITIVOS. CONSTRUYE EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO, SOCIOCÍTICO, CONSTRUCTIVISTA, CONECTIVISTA, MULTI E INTERDISCIPLINAR.

¿CÓMO CONTRIBUIRÁ EL FUTURO PROFESIONAL AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA, EL MEDIO AMBIENTE, EL DESARROLLO PRODUCTIVO Y LA PRESERVACIÓN, DIFUSIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DE LAS CULTURAS Y SABERES?

INTEGRARÁ LAS DIFERENTES CORRIENTES METODOLÓGICAS Y ENFOQUES INNOVADORES A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LA REALIDAD CON UNA COMPRENSIÓN SISTÉMICA Y HOLÍSTICA DE LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA MUSICAL ACTUAL FAVORECIENDO UNA GESTIÓN QUE LE PERMITA PONER LA DIFUSIÓN DE VALORES CULTURALES ECUATORIANOS, LATINOAMERICANOS Y UNIVERSALES, EN PRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y VALORES CULTURALES ANCESTRALES. REALIZARÁ LA GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA PARA PROMOCIONAR Y DIFUNDIR LA MÚSICA CORAL MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE METODOLOGÍAS Y RECURSOS TECNOLÓGICOS, CUYO MENSAJE ESTÉ ALINEADO A LOS PLANES DE DESARROLLO DEL PAÍS. GENERARÁ PROYECTOS CULTURALES COMO RESPUESTA A UNA PROBLEMÁTICA SOCIOCULTURAL DETECTADA EN UN CONTEXTO ESPECÍFICO. ELABORARÁ PROYECTOS INNOVADORES PARA LA MEJORA DE LAS ORGANIZACIONES Y LAS CAMBIANTES REALIDADES SOCIOEDUCATIVAS.

¿CUÁLES SON LOS VALORES Y LOS PRINCIPIOS, EN EL MARCO DE UN ENFOQUE DE DERECHOS, IGUALDAD E INTERCULTURALIDAD Y PENSAMIENTO UNIVERSAL, CRÍTICO Y CREATIVO, QUE SE PROMOVERÁN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL QUE OFRECE EL PROGRAMA?

ACTÚA CON UN ENFOQUE DE UNIVERSALIDAD, CON ESPÍRITU CRÍTICO Y CREATIVO; BASÁNDOSE EN EL RESPETO, HONESTIDAD, JUSTICIA, SOLIDARIDAD, ROBUSTECIENDO LA INTERCULTURALIDAD Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL; EN SU ROL DE EDUCADOR EN LA ACTUALIDAD.

RECONOCE NUDOS CRÍTICOS DE LA EDUCACIÓN MÚSICA Y ARTÍSTICA EN LA DIRECCIÓN CORAL, ACEPTANDO CON APERTURA LA EVALUACIÓN ASERTIVA, CON UN SENTIDO DE OPTIMISMO Y BÚSQUEDA DE RESPUESTAS PARA SU CRECIMIENTO PERSONAL Y PROFESIONAL. TOMA CONCIENCIA SOBRE EL COMPROMISO, PRINCIPIOS Y VALORES MORALES PRESENTES EN LA PEDAGOGÍA IGNACIANA PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES SOCIALES DESDE EL ÁMBITO DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL, EN EL MODELO CONSTRUCTIVISTA Y HOLÍSTICO SIN PERDER DE VISTA EL ENTORNO SOCIAL Y SU DIVERSIDAD.

Objeto de estudio:

EL PRESENTE PROGRAMA TIENE COMO OBJETO DE ESTUDIO LA FORMACIÓN DE CUARTO NIVEL EN CUANTO AL ÁREA PEDAGÓGICA, CURRICULAR, DIDÁCTICA Y EVALUATIVA, DIRIGIDA AL DOCENTE QUE SE DESEMPEÑE EN EL ÁREA ARTÍSTICA-MUSICAL-CORAL, DE TAL FORMA QUE, DOTADO DE COMPETENCIAS TEÓRICAS, METODOLÓGICAS PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES, PUEDA GENERAR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE CONTEXTUALIZADAS, EXPERIENCIALES, REFLEXIVAS, PRÁCTICAS Y CON COMPROMISO SOCIAL. ADEMÁS, SE PREPARA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS QUE FACILITEN EL DESEMPEÑO EFECTIVO Y EFICIENTE EN EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA Y LA DIRECCIÓN DE COROS DESDE EL DOMINIO DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE MÚSICA, DIDÁCTICA Y APRENDIZAJE; EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD Y LA GESTIÓN DE GRUPOS EN PROCESOS DE APRENDIZAJE TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL ESTUDIANTE, LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO; LA COMPRENSIÓN DE LOS DISEÑOS CURRICULARES; LA PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS; EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE; Y LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN PARA ANALIZAR, COMPRENDER Y GENERAR ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN A LOS REQUERIMIENTOS PEDAGÓGICOS EN EDUCACIÓN MUSICAL Y DIRECCIÓN CORAL, CONSIDERANDO LOS DISTINTOS AMBIENTES INTERPRETATIVOS, ESTILÍSTICOS, COGNITIVOS EDUCATIVOS.

Modalidad titulación:

-INFORMES DE INVESTIGACIÓN

-PRODUCTOS ARTÍSTICOS