Consejo de Educación Superior

Resolución: N°: RPC-SO-03-NO.085-2021

Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 05-05-2021

Detalle del programa

IES:	UNIVERSIDAD DE CUENCA
Siglas:	UC
Código sniese:	1007
Tipo de financiamiento:	PÚBLICA
Sitio web:	https://www.ucuenca.edu.ec/
Tipo de IES:	UNIVERSIDADES Y ESCUELAS POLITÉCNICAS

Estado del programa:	VIGENTE
Tipo de programa:	MAESTRÍA ACADÉMICA (MA) CON TRAYECTORIA PROFESIONAL (TP)
Campo amplio:	EDUCACIÓN
Campo específico:	EDUCACIÓN
Campo detallado:	FORMACIÓN PARA DOCENTES CON ASIGNATURAS DE ESPECIALIZACIÓN
Programa:	EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
Título que otorga:	MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
Codificación:	1007-750114M01-P-0101
Lugar de ejecución:	SEDE MATRIZ
Provincia:	AZUAY
Cantón:	CUENCA
Ciudad:	CUENCA
Duración:	3
Periodo académico:	ORDINARIO
Semanas de periodo académico:	16
Modalidad:	PRESENCIAL
Valor de la matrícula:	$ 50,00
Valor del arancel:	$ 4.000,00
N° de resolución del CES:	RPC-SO-03-NO.085-2021
Estado actual:	APROBADO POR EL CES
Fecha de aprobación:	2021-02-03
Año de aprobación:	2021
Años de vigencia:	6 años.
Vigente hasta:	2027-02-03
N° de cohortes:	1
Convenio con otras entidades:	
	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES ISA
N° de horas:	1.440 Horas.

Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 05-05-2021

Detalle del programa

Requisitos de ingreso:

- SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN DIRIGIDA A LA DIRECCIÓN DE POSGRADOS DE LA FACULTAD DE ARTES.

- FICHA DE INSCRIPCIÓN.

- CARTA DE MOTIVACIÓN.

- COPIA (SIMPLE A COLORES) DE LA CÉDULA DE CIUDADANÍA Y CERTIFICADO DE VOTACIÓN.

- TÍTULO DE TERCER NIVEL DE GRADO REGISTRADO EN LA SENESCYT. EN CASO DE EXTRANJEROS TÍTULO DEBIDAMENTE APOSTILLADO O LEGALIZADO VÍA CONSULAR.

- COPIA DEL REGISTRO DE LA SENESCYT.

- HOJA DE VIDA (RESUMEN EN 1 PÁGINA) EN FORMATO DE LA MAESTRÍA.

- MANEJO DE INTERNET Y TICS CALIFICADAS CON PRUEBAS DE APTITUDES POR DOCENTES EN LA MATERIA.

- PORTAFOLIO PROFESIONAL.

- EXAMEN DE INGRESO.

EN CASO DE AUSPICIO INSTITUCIONAL, PRESENTAR CARTA DE COMPROMISO DEL REPRESENTANTE LEGAL

Objetivo general:

FORMAR PROFESIONALES CON ALTO NIVEL ARTÍSTICO-CULTURAL, AMPLIAS DESTREZAS PEDAGÓGICAS DE ALCANCE INNOVADOR Y SENSIBILIDAD CULTIVADA, CAPACES DE CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL CIUDADANO ECUATORIANO DEL SIGLO XXI, MEDIANTE SU ACTUACIÓN EN LAS ÁREAS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA Y/O FORMACIÓN ESTÉTICA EN LOS NIVELES DE EDUCACIÓN INICIAL, GENERAL BÁSICA Y BACHILLERATO (CON POSIBLE PROYECCIÓN EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO), ASÍ COMO EN LAS ÁREAS DE PROMOCIÓN CULTURAL DE INSTITUCIONES ACADÉMICAS O CULTURALES DEL PAÍS, EN TOTAL CONSONANCIA CON LA COMPLEJIDAD INTERCULTURAL NACIONAL Y LAS PROYECCIONES DEL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR Y DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO VIGENTES.

Perfil de ingreso:

DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL, GENERAL BÁSICA O BACHILLERATO, ARTISTAS, PROMOTORES CULTURALES Y OTROS PROFESIONALES EN BUSCA DE ESPECIALIZACIÓN-PROFUNDIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS ARTÍSTICO-ACADÉMICAS, CON VOCACIÓN INNOVADORA Y FORMACIÓN PREVIA AFÍN AL PROGRAMA DE ESTUDIO.

- POSEER TÍTULO DE TERCER NIVEL DE GRADO EN ALGUNO DE LOS CAMPOS QUE SIGUEN:

A) CAMPO ESPECÍFICO: ARTES. CAMPOS DETALLADOS: LICENCIADO(A) EN ARTES PLÁSTICAS (PINTURA, ESCULTURA, GRABADO); LICENCIADO(A) EN ARTES VISUALES; LICENCIADO(A) EN ARTES CINEMATOGRÁFICAS (CINE, VIDEO); LICENCIADO(A) EN ARTES SONORAS O MUSICALES (COMPOSICIÓN, ORQUESTACIÓN, EJECUCIÓN INSTRUMENTAL O AFINES); LICENCIADO(A) EN ARTES ESCÉNICAS (DANZA, TEATRO); LICENCIADO(A) EN ARTES LITERARIAS; LICENCIADO(A) EN BELLAS ARTES; LICENCIADO(A) EN MUSEOGRAFÍA, MUSEOLOGÍA Y/O CURADURÍA DEL ARTE; ARQUITECTO(A).

B) CAMPO ESPECÍFICO: EDUCACIÓN. CAMPOS DETALLADOS: LICENCIADO EN EDUCACIÓN (MENCIÓN EN CAMPOS DEL ARTE, LA ESTÉTICA, LAS HUMANIDADES, LA CULTURA Y/O LA ANTROPOLOGÍA); PROFESOR (MENCIÓN EN CAMPOS DEL ARTE, LA ESTÉTICA, LAS HUMANIDADES, LA CULTURA Y/O LA ANTROPOLOGÍA); LICENCIADO EN EDUCACIÓN (CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL, EDUCACIÓN ESPECIAL O INCLUSIVA, EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA O BACHILLERATO).

C) CAMPO ESPECÍFICO: HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. CAMPOS DETALLADOS:

LICENCIADO(A) EN HUMANIDADES; LICENCIADO(A) EN LETRAS; LICENCIADO(A) EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA, HISPÁNICA O HISPANOAMERICANA; LICENCIADO(A) EN LENGUA Y/O LITERATURA ESPAÑOLA, HISPÁNICA O HISPANOAMERICANA; LICENCIADO(A) EN HISTORIA; LICENCIADO(A) EN FILOSOFÍA; LICENCIADO(A) EN TEORÍA, CRÍTICA Y/O HISTORIA DEL ARTE;

LICENCIADO(A) EN DISEÑO (CON POSIBLES MENCIONES); DISEÑADOR(A); LICENCIADO(A) EN ANTROPOLOGÍA; LICENCIADO(A) EN ESTUDIOS CULTURALES (O SOCIOCULTURALES), GESTIÓN CULTURAL Y/O PROMOCIÓN CULTURAL; LICENCIADO EN PERIODISMO O COMUNICACIÓN SOCIAL; LICENCIADO EN PSICOLOGÍA (Y AFINES).

Perfil de egreso:

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS PROFESIONALES SON NECESARIAS PARA EL FUTURO DESEMPEÑO PROFESIONAL?

COMPETENCIAS RELATIVAS TANTO AL ANÁLISIS DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS, CON LAS COMPLEJIDADES PROPIAS DE LOS GRANDES DEBATES SOCIALES DEL SIGLO XXI Y DE LAS ESPECIFICIDADES IDENTITARIAS ECUATORIANAS, COMO A SU SÍNTESIS DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DE LA ENSEÑANZAAPRENDIZAJE EN LOS NIVELES DE LA EDUCACIÓN INICIAL, GENERAL BÁSICA Y EL BACHILLERATO.

ELEVADA CAPACIDAD PARA LA IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS CULTURALES Y ÉTICOESTÉTICOS
DE LA VIDA COTIDIANA Y EL ACOMPAÑAMIENTO EN LOS PROCESOS DE BÚSQUEDAS DE SOLUCIONES CREATIVAS, DESDE ÓPTICAS EN QUE EL ARTE FUNCIONE COMO MECANISMO DE LIBERACIÓN-FORMACIÓN CIUDADANA DESDE UN ENFOQUE CONDUCTUAL TENDIENTE A UNA INTEGRACIÓN MULTICULTURAL VERDADERAMENTE FUNCIONAL.

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON EL MANEJO DE MÉTODOS, METODOLOGÍAS, MODELOS, PROTOCOLOS, PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DE CARÁCTER PROFESIONAL E INVESTIGATIVO SE GARANTIZARÁN EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CARRERA/PROGRAMA?

POR UN LADO, UN GRUPO AMPLIO DE COMPETENCIAS EN EL MANEJO DE MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN (HISTÓRICO-BIOGRÁFICOS, ESTILOGRÁFICOS, SOCIOLÓGICOS, ICONOGRÁFICOS, ETNOGRÁFICOS, TEÓRICOS, FILOSÓFICOS, TÉCNICOS-EXPRESIVOS Y ESTÉTICOS) APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y AL DESARROLLO DE HABILIDADES CONCRETAS EN TORNO A LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO; LAS ESCUELAS, TENDENCIAS Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS; LOS CREADORES DE ELEVADO VALOR SIMBÓLICO-CULTURAL Y REFERENCIAL-IDENTITARIO; LA MULTI- Y LA
INTERCULTURALIDAD Y LOS PROBLEMAS HISTÓRICOS CULTURALES DEL ACTUAL SIGLO XXI EN EL CONTEXTO NACIONAL, REGIONAL E INTERNACIONAL.

POR OTRO LADO (Y EN ESTRECHA ASOCIACIÓN), EL MANEJO INFORMATIVO DE UN ACERVO CULTURAL AMPLIO Y DE UN CONJUNTO DE METODOLOGÍAS ACTIVAS CONFORMADAS POR ESTRATEGIAS COLABORATIVAS Y MÉTODOS PROFESIONALES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y DE PERFECCIONAMIENTO DEL TRABAJO DOCENTE (APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS, AULA INVERTIDA, LESSON STUDY, ENTRE OTROS), CALZADOS CON PROCESOS CREATIVOS EN DIVERSAS MANIFESTACIONES DEL ARTE (QUE CONFORMAN UN 'SABER HACER' APTO
TANTO PARA ENSEÑAR HACIENDO, COMO PARA GENERAR RECURSOS DIDÁCTICOS EN POS DEL PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO), QUE, SELECCIONADOS E INTEGRADOS CRÍTICAMENTE, PERMITEN LA FORMACIÓN DE CIUDADANOS CULTOS, APTOS PARA LA CONVIVENCIA ARMÓNICA EN LA ACTUAL SOCIEDAD ECUATORIANA; SENSIBLES, EN CONDICIONES DE VIVIR LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA COTIDIANA COMO FORMA DE ENRIQUECIMIENTO INDIVIDUAL, FAMILIAR Y SOCIAL; Y COMPETENTES
PARA ENTENDER Y CONDUCIRSE EN EL PANORAMA CULTURAL COMPLEJO DEL SIGLO XXI.

¿CÓMO CONTRIBUIRÁ EL FUTURO PROFESIONAL AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA, EL MEDIO AMBIENTE, EL DESARROLLO PRODUCTIVO Y LA PRESERVACIÓN, DIFUSIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DE
LAS CULTURAS Y SABERES?

CONTRIBUYE MEDIANTE LA CONCIENCIACIÓN DE NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES EN TORNO AL VÍNCULO SOLIDARIO EXISTENTE ENTRE EXPERIENCIA ESTÉTICA Y CONDUCTA ÉTICA, ENFOCADA HACIA EL
DESARROLLO DE UNA FORMACIÓN INTEGRAL COMO CIUDADANOS ÚTILES, SOLIDARIOS, CREATIVOS Y, SOBRE TODO, SENSIBLES EN SU RELACIÓN CON LOS SERES HUMANOS, LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES, EL MEDIO, LAS PRODUCCIONES MATERIALES Y CULTURALES DE LA SOCIEDAD, Y LAS MÁS ALTAS ASPIRACIONES HUMANÍSTICAS, DONDE LAS CIENCIAS Y LAS TECNOLOGÍAS PARTICIPAN DE MODO CADA VEZ MÁS ACTIVO, NO DISTANCIADAS SINO SÓLIDAMENTE VINCULADAS A LOS CAMINOS
EXPRESIVOS DE LAS ARTES, Y DONDE LA PRESERVACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (TANGIBLE E INTANGIBLE) SE VERIFIQUE SOBRE UNA BASE HISTÓRICO-CULTURAL QUE ACEPTE LOS SABERES ANCESTRALES POR SU AMPLIA CAPACIDAD DE RESPUESTA A NUMEROSAS INTERROGANTES
DE ACTUALIDAD Y DE ENRIQUECIMIENTO DE LOS IMAGINARIOS SIMBÓLICOS IDENTITARIOS.

¿CUÁLES SON LOS VALORES Y LOS PRINCIPIOS, EN EL MARCO DE UN ENFOQUE DE DERECHOS, IGUALDAD E INTERCULTURALIDAD Y PENSAMIENTO UNIVERSAL, CRÍTICO Y CREATIVO, QUE SE
PROMOVERÁN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL QUE OFRECE EL PROGRAMA?

SOLIDARIDAD, AMOR AL PRÓJIMO Y A LA NATURALEZA; CAPACIDAD DE ESCUCHAR Y AYUDAR MEDIANTE LA PALABRA Y LAS MÁS DIVERSAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS; SENSIBILIDAD A LA HORA DE TRATAR TEMAS COMPLEJOS Y DELICADOS QUE CARACTERIZAN EL ACTUAL SIGLO XXI Y QUE, POR SU CONDICIÓN HUMANA, REQUIEREN ENFOQUES NOVEDOSOS DESDE PERSPECTIVAS CORRECTAMENTE INFORMADAS; ELEVADA EDUCACIÓN FORMAL, ÉTICA Y MORAL; ALTA CAPACIDAD INDIVIDUAL COMO
REFERENTE PARA LOS ESTUDIANTES.

Objeto de estudio:

PROBLEMAS TEÓRICOS, CONCEPTUALES, HISTÓRICOS, CULTURALES Y PEDAGÓGICOS CONCERNIENTES A LOS PROCESOS EDUCATIVOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL, GENERAL BÁSICA Y BACHILLERATO; SU ENFRENTAMIENTO CREATIVO CON EXPERIENCIAS APORTADORAS AL ÁMBITO EDUCATIVO ECUATORIANO Y MUNDIAL.

Modalidad titulación:

- ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL.

- PRODUCTOS ARTÍSTICOS

- PROPUESTAS METODOLÓGICAS Y TECNOLÓGICAS AVANZADAS