Consejo de Educación Superior

Resolución: N°: RPC-SO-47-NO.800-2018

Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 07-05-2021

Detalle del programa

IES:	UNIVERSIDAD DE CUENCA
Siglas:	UC
Código sniese:	1007
Tipo de financiamiento:	PÚBLICA
Sitio web:	https://www.ucuenca.edu.ec/
Tipo de IES:	UNIVERSIDADES Y ESCUELAS POLITÉCNICAS

Estado del programa:	VIGENTE
Tipo de programa:	MAESTRÍA PROFESIONAL
Campo amplio:	INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
Campo específico:	ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
Campo detallado:	ARQUITECTURA
Programa:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y ARTE LATINOAMERICANO
Título que otorga:	MAGÍSTER EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y ARTE LATINOAMERICANO
Codificación:	1007 -7507381D01-P-0101
Lugar de ejecución:	SEDE MATRIZ
Provincia:	AZUAY
Cantón:	CUENCA
Ciudad:	CUENCA
Duración:	4 PERIODOS
Periodo académico:	ORDINARIO
Modalidad:	PRESENCIAL
Valor de la matrícula:	$ 736,00
Valor del arancel:	$ 7.360,00
N° de resolución del CES:	RPC-SO-47-NO.800-2018
Estado actual:	APROBADO POR EL CES
Fecha de aprobación:	2018-12-19
Año de aprobación:	2018
Años de vigencia:	5 años.
Vigente hasta:	2023-12-19
N° de estudiantes por paralelo:	30 estudiantes.
N° de cohortes:	1
Convenio con otras entidades:	
	NO APLICA
N° de horas:	2.148 Horas.

Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 07-05-2021

Detalle del programa

Requisitos de ingreso:

- TÍTULO DE TERCER NIVEL REGISTRADO EN EL SNIESE
- COPIA CERTIFICADA DEL TÍTULO DE TERCER NIVEL DEBIDAMENTE REGISTRADO EN EL SNIESE.
- CURRÍCULUM ACTUALIZADO CON COPIAS DE RESPALDO DE TÍTULOS, PREMIOS, CURSOS, DISTINCIONES, PUBLICACIONES, CERTIFICADOS DE EXPERIENCIA INVESTIGATIVA, LABORAL, DOCENTE, ETC.
- DOCUMENTO QUE CERTIFIQUE EL MANEJO DE LECTO-COMPRENSIÓN DE INGLÉS NIVEL A2. DE NO POSEER LA CERTIFICACIÓN, PODRÁ RENDIR LA PRUEBA DE SUFICIENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.
- PRESENTAR DOS CARTAS DE RECOMENDACIÓN DE PROFESIONALES AFINES AL PROGRAMA OFERTADO
- DAR UN EXAMEN DE INGRESO SOBRE COMPETENCIAS GENERALES QUE REQUIERE EL PROGRAMA.
- ENTREVISTA PERSONAL CON EL ASPIRANTE.

Objetivo general:

ESTE PIONERO PROGRAMA ACADÉMICO PARA ECUADOR PRETENDE EL CONOCIMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA/URBANISMO RELACIONADA CON LA HISTORIA DEL ARTE/ARTESANÍA DE AMÉRICA LATINA, DESDE LAS MANIFESTACIONES PRECOLOMBINAS HASTA NUESTROS DÍAS. LO HACE BUSCANDO SUPERAR EL ABORDAJE 'MONUMENTALISTA' CENTRADO EN LOS OBJETOS PATRIMONIALES RELACIONADOS CON EL PODER, AL INCORPORAR DEBATES Y NUEVAS METODOLOGÍAS INVESTIGATIVAS QUE CUESTIONAN LA ESTÉTICA O HISTORIA OFICIALES NATURALIZADAS Y PROPONE NUEVOS INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN Y COMPRENSIÓN DE UN PATRIMONIO EDIFICADO, URBANO Y VISUAL EN TÉRMINOS AMPLIOS E INCLUYENTES.

Perfil de ingreso:

EL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y ARTE LATINOAMERICANO, ESTÁ DIRIGIDO A PROFESIONALES NACIONALES Y EXTRANJEROS CON TÍTULO DE TERCER NIVEL REGISTRADO EN EL SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ECUADOR, PREFERENTEMENTE ARQUITECTOS, HISTORIADORES, HISTORIADORES DEL ARTE, ARTISTAS,
ANTROPÓLOGOS, SOCIÓLOGOS, MUSEÓLOGOS Y MUSEÓGRAFOS, PROFESIONALES DE TURISMO, CONSERVADORES Y GESTORES DEL PATRIMONIO; Y, COLECCIONISTAS.

Perfil de egreso:

SABER:

- EL MAESTRANTE CONOCERÁ Y EMPLEARÁ LOS POSTULADOS HISTÓRICOS QUE REIVINDICAN LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA COMO MEDIOS CENTRALES PARA LA VALORACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL VISUAL, EDIFICADO Y URBANÍSTICO.
- EL ESTUDIANTE COMPRENDERÁ QUE TANTO LA TEORÍA COMO LA HISTORIA DEL ARTE/ARQUITECTURA/URBANISMO SON PRÁCTICAS SITUADAS EN CONTEXTOS SOCIOCULTURALES ESPECÍFICOS CUYAS RESPUESTAS SON DIVERSAS DE ACUERDO A LOS ACTORES SOCIALES Y POR LO TANTO MERECEN SER EVALUADAS Y CONSIDERADAS EN SU VERDADERA DIMENSIÓN INTERCULTURAL.
- COMPRENDERÁ Y EVALUARÁ TEORÍAS SOBRE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA DE LAS HISTORIAS EN EL CAMPO CON EL FIN DE DARLES APLICABILIDAD EN CONTEXTOS EDUCATIVOS Y CULTURALES. ASÍ, PODRÁ DISEÑAR Y EJECUTAR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA QUE INCORPOREN LA DIMENSIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA Y ARQUITECTÓNICO URBANÍSTICA

SABER HACER:

- INSERTARÁ REFLEXIONES Y PERSPECTIVAS HISTÓRICAS DESDE UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA, EN PLANES, PROYECTOS, PROGRAMAS DE DIVERSO CARÁCTER (CURADURÍAS, APOYO A PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN, INVENTARIOS Y COLECCIONISMO, ETC.) Y OTROS INSTRUMENTOS EN EL CAMPO DE LA POLÍTICA PÚBLICA, EN ENTIDADES PÚBLICAS (DIRECCIONES REGIONALES, LOCALES Y NACIONALES DE CULTURA, MUSEOS, INSTITUTOS DE PATRIMONIO, ETC.) Y PRIVADAS (COLECCIONISTAS, DUEÑOS DE BIENES MUEBLES PATRIMONIADOS, ETC.), ONG´S.
- SE DESEMPEÑARÁ A NIVEL TÉCNICO O COMO ASESOR EN ENTIDADES PÚBLICAS, PRIVADAS, NO GUBERNAMENTALES, CONSULTORÍAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS DE INVESTIGACIÓN QUE REQUIERAN DE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, EL URBANISMO Y LA CULTURA VISUAL, CONCEBIDOS POR LOS DISTINTOS GRUPOS SOCIALES TANTO URBANOS COMO RURALES, GRUPOS DE PODER Y MARGINALES. SE ENFATIZARÁ ESPECIALMENTE EN EL TEMA DE LAS CONTINUIDADES DE LA TRADICIÓN Y LAS RESISTENCIAS DE CIERTOS GRUPOS HUMANOS.
- LABORARÁ COMO CONSULTOR ESPECIALISTA EN PROYECTOS DE CONSERVACIÓN, VALORACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO, URBANO Y DE BIENES MUEBLES.
- CONCEBIRÁ Y REDACTARÁ TEXTOS ACADÉMICOS, ARTÍCULOS CIENTÍFICOS, MONOGRAFÍAS E INFORMES DE INVESTIGACIÓN.

SABER CONOCER:

- LLEVARÁ A CABO INVESTIGACIONES CON EQUIPOS MULTIDISCIPLINARIOS SOBRE HISTORIA DEL ARTE/ARQUITECTURA/URBANISMO COMPARADO, CENTRADO EN AMÉRICA LATINA TANTO EN ESPACIOS FORMALES COMO LA UNIVERSIDAD, COMO AQUELLOS INFORMALES, EL MUSEO, EL CENTRO CULTURAL, ETC.
- DISEÑARÁ, EJECUTARÁ Y EVALUARÁ PROYECTOS HISTÓRICOS PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS, LLENAR VACÍOS, MEJORAR LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA E IDENTITARIA IMBRICADA EN EL PATRIMONIO NACIONAL DESDE LA MIRADA DE LOS DIVERSOS SECTORES SOCIALES QUE INTERACTÚAN ENTRE SÍ MUCHAS VECES BAJO LA SEÑAL DEL PODER Y LA COLONIZACIÓN.

SER:

- EXPRESARÁ Y MULTIPLICARÁ SU SENTIDO DE COMPROMISO CON LAS NUEVAS Y DEMOCRÁTICAS SIGNIFICACIONES QUE SE DA AL PATRIMONIO AMERICANO EN TÉRMINOS SIMBÓLICOS CON EL FIN DE HACER DE NUESTRAS SOCIEDADES ESPACIOS DE RECONOCIMIENTO MULTICULTURAL EN LA QUE SE RESPETEN Y COMPARTAN LOS DEBERES Y DERECHOS DEL BUEN VIVIR.
- TRABAJARÁ CON DISPOSICIÓN COMPARTIENDO SUS SABERES ANTERIORES Y ADQUIRIDOS EN EL PROGRAMA, CON DIVERSOS ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE DIVERSAS ETNIAS, ESTATUS ECONÓMICOS, GÉNEROS, LENGUAJES, RELIGIÓN, ORIENTACIÓN SEXUAL. LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS SON EXTRAORDINARIOS ESCENARIOS PARA ELLO HABIDA CUENTA DE QUE SOBRE TODO EN EL CAMPO DE LO CONTEMPORÁNEO, SE CUESTIONAN Y DEBATEN DE MANERA LIBRE Y DEMOCRÁTICA UNA SERIE DE PROBLEMÁTICAS EN TORNO A LAS VARIANTES ARRIBA SEÑALADAS.

Modalidad titulación:

- ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL
- INFORMES DE INVESTIGACIÓN