

**Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:**

Impresión realizada el: 29-04-2021

**Detalle del programa**

<b>IES:</b>	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
<b>Siglas:</b>	UASB
<b>Código sniese:</b>	1022
<b>Tipo de financiamiento:</b>	PÚBLICA
<b>Sitio web:</b>	<a href="https://www.uasb.edu.ec/">https://www.uasb.edu.ec/</a>
<b>Tipo de IES:</b>	UNIVERSIDADES Y ESCUELAS POLITÉCNICAS

---

<b>Estado del programa:</b>	VIGENTE
<b>Tipo de programa:</b>	MAESTRÍA ACADÉMICA (MA) CON TRAYECTORIA PROFESIONAL (TP)
<b>Campo amplio:</b>	ARTES Y HUMANIDADES
<b>Campo específico:</b>	HUMANIDADES
<b>Campo detallado:</b>	HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
<b>Programa:</b>	MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
<b>Título que otorga:</b>	MAGÍSTER EN MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
<b>Codificación:</b>	1022-750222E01-P-1701
<b>Lugar de ejecución:</b>	SEDE MATRIZ
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA
<b>Cantón:</b>	DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
<b>Ciudad:</b>	QUITO
<b>Duración:</b>	3 PERIODOS
<b>Periodo académico:</b>	ORDINARIO
<b>Semanas de periodo académico:</b>	22
<b>Modalidad:</b>	PRESENCIAL
<b>Valor de la matrícula:</b>	\$ 11.900,00
<b>Valor del arancel:</b>	\$ 1.000,00
<b>N° de resolución del CES:</b>	RPC-SE-09-NO.092-2020
<b>Estado actual:</b>	APROBADO POR EL CES
<b>Fecha de aprobación:</b>	2020-07-01
<b>Año de aprobación:</b>	2020
<b>Años de vigencia:</b>	6 años.
<b>Vigente hasta:</b>	2026-07-01
<b>N° de estudiantes por paralelo:</b>	30 estudiantes.
<b>N° de cohortes:</b>	1
<b>N° de horas:</b>	2.160 Horas.



**Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:**

Impresión realizada el: 29-04-2021



**Detalle del programa**

**Requisitos de ingreso:**

- FORMULARIO DE ADMISIÓN, CÉDULA DE IDENTIDAD O PASAPORTE, TÍTULO DE TERCER NIVEL DE GRADO Y CERTIFICADO DE NOTAS, POSTULANTES INTERNACIONALES COPIA APOSTILLADA O LEGALIZADA DEL TÍTULO, ENSAYO JUSTIFICATIVO DE LA MAESTRÍA Y PRUEBA DE ADMISIÓN

**Objetivo general:**

FORMAR PROFESIONALES EN LOS PARADIGMAS TEÓRICO-EPISTEMOLÓGICOS DE LA MUSEOLOGÍA COMO CIENCIA INTERDISCIPLINARIA EN ARTICULACIÓN CON LOS CONOCIMIENTOS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS Y DE ANÁLISIS QUE OFRECEN LAS DISCIPLINAS HISTÓRICAS QUE ESTUDIAN Y REFLEXIONAN SOBRE EL PASADO, EL PATRIMONIO, LA MEMORIA, EL ARTE PARA QUE PUEDAN DISEÑAR PROYECTOS MUSEOLÓGICOS: CURATORIALES, DE GESTIÓN, EDUCATIVOS A TRAVÉS DE LOS CUALES SE ACTIVE LA RELACIÓN DEL MUSEO CON LAS COMUNIDADES A LAS QUE SE DEBE. FORMAR PARA RESPONDER A LA DEMANDA DE PROFESIONALIZACIÓN DEL CAMPO DE LOS MUSEOS A NIVEL LOCAL Y REGIONAL, ESPECÍFICAMENTE A LA DE AQUELLOS DEDICADOS A TEMÁTICAS RELACIONADAS A LA REFLEXIÓN SOBRE EL PASADO, EL PATRIMONIO, LA MEMORIA Y EL ARTE.

**Perfil de ingreso:**

LOS ASPIRANTES AL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, DEBERÁN ACREDITAR PREFERENTEMENTE UN TÍTULO DE TERCER NIVEL DE GRADO EN: MUSEOLOGÍA, CURADURÍA, HISTORIA, CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA. ADICIONALMENTE, PODRÍAN ACEPTARSE ASPIRANTES QUE PROVENGAN DE CAMPOS PROFESIONALES RELACIONADOS CON LAS ARTES: ARTES PLÁSTICAS, ARTES VISUALES, DISEÑO. NO SE DESCARTA LA POSIBILIDAD DE QUE AQUELLOS INTERESADOS EN EL PROGRAMA QUE PROVIENEN DE OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO PUEDAN DEMOSTRAR SU EXPERTICIA EN EL CAMPO DE LOS MUSEOS A TRAVÉS DE LA CORRESPONDIENTE CERTIFICACIÓN DE UN AÑO DE EXPERIENCIA.

**Perfil de egreso:**

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS PROFESIONALES SON NECESARIAS PARA EL FUTURO DESEMPEÑO PROFESIONAL?

CONOCERÁ LOS PARADIGMAS EPISTEMOLÓGICOS, SUPUESTOS TEÓRICO-CONCEPTUALES, HISTORIA Y DEBATES CONTEMPORÁNEOS DE LA MUSEOLOGÍA, COMO CIENCIA INTERDISCIPLINARIA.

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON EL MANEJO DE MÉTODOS, METODOLOGÍAS, MODELOS, PROTOCOLOS, PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DE CARÁCTER PROFESIONAL E INVESTIGATIVO SE GARANTIZARÁN EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CARRERA/PROGRAMA?

HABRÁ ADQUIRIDO HABILIDADES QUE LE PERMITAN ANALIZAR, INTERPRETAR Y DISCERNIR DE FORMA REFLEXIVA SOBRE LA MUSEOLOGÍA EN SU ARTICULACIÓN A LAS PREGUNTAS, PROBLEMAS INVESTIGATIVOS Y REFLEXIÓN CRÍTICA QUE PROVIENEN DE LA DISCIPLINA HISTÓRICA, LOS ESTUDIOS DE PATRIMONIO, LA HISTORIA DEL ARTE, LOS ESTUDIOS DE LA MEMORIA.

¿CÓMO CONTRIBUIRÁ EL FUTURO PROFESIONAL AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA, EL MEDIO AMBIENTE, EL DESARROLLO PRODUCTIVO Y LA PRESERVACIÓN, DIFUSIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DE LAS CULTURAS Y SABERES?

IMPULSARÁ EL CAMPO DE LOS MUSEOS DESDE UN CONOCIMIENTO CRÍTICO DE LAS HERRAMIENTAS DE LA MUSEÍSTICA EN ARTICULACIÓN CON LOS CONOCIMIENTOS, TEORÍAS Y METODOLOGÍAS DE LAS DISCIPLINAS QUE ESTUDIAN LA HISTORIA, EL PATRIMONIO, LA MEMORIA Y EL ARTE.

¿CUÁLES SON LOS VALORES Y LOS PRINCIPIOS, EN EL MARCO DE UN ENFOQUE DE DERECHOS, IGUALDAD E INTERCULTURALIDAD Y PENSAMIENTO UNIVERSAL, CRÍTICO Y CREATIVO, QUE SE PROMOVERÁN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL QUE OFRECE EL

PROGRAMA?

COMPRENDERÁ EL CARÁCTER DIVERSO DE LA SOCIEDAD, LA INTERCULTURALIDAD DE SUS MÚLTIPLES COLECTIVIDADES, IDENTIDADES CULTURALES, SOCIALES Y DE GÉNERO Y COMPRENDERÁ SU DERECHO A CONOCER SU PASADO Y A SER REPRESENTADAS DE FORMA INFORMADA Y RESPETUOSA A TRAVÉS DE LAS HERRAMIENTAS MUSEÍSTICAS.

**Objeto de estudio:**

LA MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO HISTÓRICO TIENE COMO OBJETO DE ESTUDIO LA MUSEOLOGÍA, CAMPO EPISTEMOLÓGICO DEDICADO AL ANÁLISIS DEL MUSEO Y AL DESPLIEGUE DE LAS PRÁCTICAS MUSEÍSTICAS EN EL ESPACIO EXPOSITIVO, EN ARTICULACIÓN AL ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS DE REPRESENTACIÓN DEL PASADO, LA MEMORIA, EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO A TRAVÉS DE LAS HERRAMIENTAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS DE DISCIPLINAS COMO LA HISTORIA, LA HISTORIA DEL ARTE, LOS ESTUDIOS SOBRE LA MEMORIA Y LOS ESTUDIOS SOBRE EL PATRIMONIO. EN ESTA MAESTRÍA, LA MUSEOLOGÍA REFLEXIONA SOBRE LAS FUNCIONES DEL MUSEO COMO ESPACIO EXPOSITIVO, DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO Y DE DIÁLOGO COMUNITARIO QUE PIENSA DE FORMA CRÍTICA SOBRE EL PASADO, LA MEMORIA, EL ARTE Y EL PATRIMONIO. A PARTIR DE ESA REFLEXIÓN BUSCA FORMAR PARA PONER EN ESCENA RELATOS HISTÓRICOS, HISTÓRICO ARTÍSTICOS, SOBRE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO QUE RELIEVEN HISTORIAS NO CONTADAS, COLECTIVOS INVISIBLES, QUE PERMITAN PENSAR EL PASADO, LA IDENTIDAD, LA CULTURA DE OTRA MANERA.

**Modalidad titulación:**

DISEÑO DE MODELOS COMPLEJOS

OTRO (EXAMEN COMPLEXIVO)

INFORMES DE INVESTIGACIÓN