

**Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:**

Impresión realizada el: 16-04-2021

**Detalle del programa**

IES:	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
Siglas:	UASB
Código sniese:	1022
Tipo de financiamiento:	PÚBLICA
Sitio web:	https://www.uasb.edu.ec/
Tipo de IES:	UNIVERSIDADES Y ESCUELAS POLITÉCNICAS

Estado del programa:	VIGENTE
Tipo de programa:	MAESTRÍA ACADÉMICA (MA) CON TRAYECTORIA DE INVESTIGACIÓN (TI)
Campo amplio:	ARTES Y HUMANIDADES
Campo específico:	IDIOMAS
Campo detallado:	LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
Programa:	LITERATURA
Título que otorga:	MAGÍSTER EN LITERATURA CON MENCIÓN EN LITERATURA LATINOAMERICANA
Codificación:	1022-740232A01-P-1701
Lugar de ejecución:	SEDE MATRIZ
Provincia:	PICHINCHA
Cantón:	DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
Ciudad:	QUITO
Duración:	3
Periodo académico:	ORDINARIO
Modalidad:	PRESENCIAL
Valor de la matrícula:	\$ 1.000,00
Valor del arancel:	\$ 10.900,00
N° de resolución del CES:	RPC-SO-03-NO.065-2020
Estado actual:	APROBADO POR EL CES
Fecha de aprobación:	2020-01-22
Año de aprobación:	2020
Años de vigencia:	6 años.
Vigente hasta:	2026-01-22
N° de cohortes:	1
N° de horas:	2.832 Horas.



Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 16-04-2021



Detalle del programa

Requisitos de ingreso:

DE ACUERDO CON LA NORMATIVA UNIVERSITARIA VIGENTE, PARA MATRICULARSE EN UN PROGRAMA DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR, EL POSTULANTE DEBE ENTREGAR LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS:

- FORMULARIO PARA SOLICITUD DE ADMISIÓN (LLENAR EN LÍNEA)
- COPIA LEGIBLE A COLOR DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD O PASAPORTE
- COPIA LEGIBLE DEL TÍTULO DE TERCER NIVEL DE GRADO Y DE LA REFERENCIA DEL REGISTRO EN LA SENESCYT (EN RELACIÓN CON EL PERFIL DE INGRESO)
- LOS POSTULANTES INTERNACIONALES DEBEN ENTREGAR COPIA APOSTILLADA O LEGALIZADA EN CONSULADO DE SU TÍTULO, SEGÚN SEA EL CASO.
- CERTIFICADO DE NOTAS DE LA CARRERA DE PREGRADO
- ENSAYO JUSTIFICATIVO INDICANDO LA APLICACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN LA PROYECCIÓN DE SU CAMPO LABORAL (DE 3 A 5 PÁGINAS)
- PRESENTARSE A RENDIR UNA PRUEBA DE ADMISIÓN
- ASISTIR A UNA ENTREVISTA PERSONAL EN CASO DE QUE ASÍ SE REQUIERA
- PARA CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE MANEJO DE FUENTES DE INFORMACIÓN RELACIONADAS CON LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN, LOS POSTULANTES DEBEN PRESENTAR UN CERTIFICADO DE MANEJO DEL IDIOMA INGLÉS, CON UN NIVEL MÍNIMO DE B2 (MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA).

Objetivo general:

LA MAESTRÍA EN LITERATURA, CON MENCIONES EN LITERATURA LATINOAMERICANA Y ESCRITURA CREATIVA, ESTÁ ORIENTADA A LA COMPRENSIÓN DE LA LITERATURA COMO OBJETO DE ESTUDIO QUE ABARCA LAS MANIFESTACIONES QUE CONFIGURAN UNA OBRA DE ARTE LINGÜÍSTICA Y FORMAN UN CUERPO DE TEXTOS QUE SON REPRESENTATIVOS DEL ESTADO DE LA IMAGINACIÓN DE LAS COMUNIDADES HUMANAS. POR LO TANTO, DA RESPUESTA A REQUERIMIENTOS SOCIALES Y EDUCATIVOS PRESENTES TANTO EN ECUADOR COMO EN LOS DE LA REGIÓN DE CONTAR CON PROFESIONALES DE ALTO NIVEL QUE IMPULSEN EL CONOCIMIENTO Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS INSCRITOS EN LA REALIDAD SOCIAL Y CULTURAL EN EL CONTEXTO ANDINO Y LATINOAMERICANO.

EL PROGRAMA APUNTA A LA FORMACIÓN, POR UNA PARTE, DE DOCENTES E INVESTIGADORES QUE POTENCIEN EL ESTUDIO DE LA LITERATURA EN ESPACIOS FORMALES DE EDUCACIÓN (BÁSICA, BACHILLERATO Y UNIVERSIDAD), Y, DE OTRA PARTE, A LA DOTACIÓN DE HERRAMIENTAS Y CONCEPTOS PARA QUE LOS ESCRITORES PRODUZCAN SIGNIFICATIVAS OBRAS LITERARIAS. ES FUNDAMENTAL QUE LOS ESTUDIOSOS DE LA LITERATURA MANEJEN NOCIONES DEL PROCESO DE CREACIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA LITERATURA, Y QUE LOS CREADORES CONOZCAN LAS TRADICIONES LITERARIAS Y CULTURALES EN QUE SE INSERTAN LAS PRODUCCIONES DE HOY.

MENCIÓN EN ESCRITURA CREATIVA

POR MEDIO DEL ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA CREATIVA, LA MAESTRÍA TIENE COMO OBJETIVO GENERAL FACILITAR UN ESPACIO PROFESIONAL DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN A PARTIR DEL ANÁLISIS, ESTUDIO Y COMPRENSIÓN DE LAS DINÁMICAS CREATIVAS CONTEMPORÁNEAS EN UN MERCADO EDITORIAL, CULTURAL Y LITERARIO TANTO GLOBAL COMO REGIONALMENTE INTERRELACIONADO, DE MANERA ESPECIAL EN EL ÁMBITO LATINOAMERICANO Y ANDINO.

MENCIÓN EN LITERATURA LATINOAMERICANA

POR MEDIO DEL ESTUDIO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA, ESTA MAESTRÍA BUSCA REVALORAR LA DIMENSIÓN HUMANA DE LA LITERATURA QUE, GRACIAS A LA IMAGINACIÓN, HA EXPRESADO LAS GRANDES ENCRUCIJADAS DE LA

SOCIEDAD, LAS COMUNIDADES, LAS NACIONES, ETC., PARA FORMA GRADUADOS QUE ENTIENDAN EL LUGAR DE LA DIMENSIÓN IMAGINATIVA DE LA PALABRA E INTERVENGAN, EN SUS ESPACIOS PROFESIONALES E INVESTIGATIVOS, PARA POTENCIAR ESTOS VALORES PRESENTES EN LAS OBRAS.

Perfil de ingreso:

LOS ASPIRANTES AL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LITERATURA DEBEN POSEER PREFERENTEMENTE TÍTULOS DE TERCER NIVEL DE GRADO EN LOS CAMPOS DE: LITERATURA Y LINGÜÍSTICA, ARTES, HISTORIA. PROFESIONALES DE OTROS CAMPOS DEBERÁN ACREDITAR EXPERIENCIA DE UN AÑO COMO DOCENTE EN EL CAMPO DE ESTUDIO DE LA MAESTRÍA, HABER INVESTIGADO TEMAS LITERARIOS Y/O PRODUCIDOS OBRAS LITERARIAS O PUBLICACIONES EN MEDIOS DE PRENSA IMPRESOS O DIGITALES, HABER PARTICIPADO EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN O EN TALLERES DE CREACIÓN LITERARIA.

Perfil de egreso:

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS PROFESIONALES SON NECESARIAS PARA EL FUTURO DESEMPEÑO PROFESIONAL?

MENCIÓN EN LITERATURA LATINOAMERICANA

TENDRÁ CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE LE PERMITAN MANEJAR TEORÍAS LITERARIAS Y CONCEPTOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS EN TORNO AL ACTO CRÍTICO DE LECTURA, LOS PROCESOS HISTÓRICOS DEL SISTEMA LITERARIO EN UNA REFLEXIÓN BASADA EN LA NARRATIVA Y LA POESÍA DE LAS AMÉRICAS

MENCIÓN EN ESCRITURA CREATIVA

TENDRÁ CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE LE PERMITAN MANEJAR TEORÍAS LITERARIAS Y CONCEPTOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS EN TORNO AL ACTO CRÍTICO DE LECTURA, LOS PROCESOS HISTÓRICOS DEL SISTEMA LITERARIO EN UNA REFLEXIÓN BASADA EN LA NARRATIVA Y LA POESÍA DE LAS AMÉRICAS.

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON EL MANEJO DE MÉTODOS, METODOLOGÍAS, MODELOS, PROTOCOLOS, PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DE CARÁCTER PROFESIONAL E INVESTIGATIVO SE GARANTIZARÁN EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA?

MENCIÓN EN LITERATURA LATINOAMERICANA

HABRÁ ADQUIRIDO CAPACIDADES QUE LE PERMITAN ANALIZAR E INTERPRETAR, A TRAVÉS DE TEORÍAS CULTURALES Y LITERARIAS, LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN UN PROCESO HISTÓRICO DETERMINADO.

MENCIÓN EN ESCRITURA CREATIVA

HABRÁ ADQUIRIDO CAPACIDADES QUE LE PERMITAN DESARROLLAR, ANALIZAR Y SUSTENTAR PRÁCTICAS DE ESCRITURA VINCULADAS A SUS REALIDADES INDIVIDUALES Y SOCIALES

¿CÓMO CONTRIBUYE EL FUTURO PROFESIONAL AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA, EL MEDIO AMBIENTE, EL DESARROLLO PRODUCTIVO Y LA PRESERVACIÓN, DIFUSIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DE LAS CULTURAS Y SABERES?

MENCIÓN EN LITERATURA LATINOAMERICANA

MANEJARÁ METODOLOGÍAS ADECUADAS PARA REALIZAR UNA LECTURA DIRECTA DE LOS TEXTOS, LAS FUENTES LITERARIAS Y LOS REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS LATINOAMERICANOS.

MENCIÓN EN ESCRITURA CREATIVA

MANEJARÁ METODOLOGÍAS ADECUADAS PARA SUSTENTAR SUS PROPÓSITOS DE ESCRITURA EN MEDIO DE UNA COMPRENSIÓN TEÓRICA, METODOLÓGICA Y PRÁCTICA, ESPECÍFICA PARA ALCANZAR SUS CAPACIDADES Y COMPETENCIAS CREATIVAS.

¿CUÁLES SON LOS VALORES Y LOS PRINCIPIOS, EN EL MARCO DE UN ENFOQUE DE DERECHOS, IGUALDAD E INTERCULTURALIDAD, PENSAMIENTO UNIVERSAL, CRÍTICO Y CREATIVO, QUE SE PROMOVERÁN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL QUE OFRECE EL PROGRAMA?

MENCIÓN EN LITERATURA LATINOAMERICANA

COMPRENDERÁ LA DIMENSIÓN HUMANA DE LA LITERATURA Y DE LA CAPACIDAD DE IMAGINACIÓN QUE PERMITEN EL ENCUENTRO DE DISTINTAS VOCES, EXPERIENCIAS, CULTURAS, LENGUAS Y SABERES EN UN DIÁLOGO DISPUESTO A LA VISIBILIDAD Y COMPRENSIÓN DE LOS OTROS Y SUS VALORES EN LAS ENCRUCIJADAS HISTÓRICAS QUE DEMANDA PRODUCIR CONOCIMIENTO DESDE EL ÁREA ANDINA Y LATINOAMERICANA.

MENCIÓN EN ESCRITURA CREATIVA

COMPRENDERÁ LA DIMENSIÓN HUMANA DE LA LITERATURA Y DE LA CAPACIDAD DE IMAGINACIÓN QUE PERMITEN EL ENCUENTRO DE DISTINTAS VOCES, EXPERIENCIAS, CULTURAS, LENGUAS Y SABERES EN UN DIÁLOGO DISPUESTO A LA VISIBILIDAD Y COMPRESIÓN DE LOS OTROS Y SUS VALORES EN LAS ENCRUCIJADAS HISTÓRICAS QUE DEMANDA PRODUCIR CONOCIMIENTO DESDE EL ÁREA ANDINA Y LATINOAMERICANA.

Objeto de estudio:

EN SU CONJUNTO, LA MAESTRÍA EN LITERATURA TIENE COMO OBJETO DE ESTUDIO LA LITERATURA, ESTO ES, AQUELLAS MANIFESTACIONES QUE CONFIGURAN UNA OBRA DE ARTE LINGÜÍSTICA (H.-G. GADAMER) Y QUE, EN LA TRADICIÓN OCCIDENTAL, FORMAN UN CUERPO DE TEXTOS QUE SON REPRESENTATIVOS DEL ESTADO DE LA IMAGINACIÓN DE LAS COMUNIDADES HUMANAS. EL CONTEXTO LATINOAMERICANO ES EL HORIZONTE DE SABER EN EL QUE SE PROCESAN LAS REFLEXIONES SOBRE LA LITERATURA Y LA ESCRITURA CREATIVA. LA MAESTRÍA ABORDARÁ CAMPOS DE CONOCIMIENTO COMO EL DE LA LITERATURA, POR UN LADO, Y LA ESCRITURA CREATIVA, POR OTRO, AMBOS ENTRELAZADOS POR ASPECTOS GENERALES DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS QUE INVOLUCRAN LA TEORÍA, LA HISTORIA Y LA CRÍTICA LITERARIAS. EL CAMPO DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS ES AMPLIO Y MANTIENE UN DIÁLOGO EPISTEMOLÓGICO Y DISCIPLINAR MUY VARIADO, ESTRECHAMENTE INTERRELACIONADO ENTRE SÍ (ROLAND BARTHES, MIJAIL BAJTIN, JEAN STAROBINSKI, FRANCINE PROSE, GERARD GENETTE, BEATRIZ SARLO). ESTE PROGRAMA SE PROPONE CONSIDERAR LA OBRA LITERARIA EN SU DIMENSIÓN ARTÍSTICA, COMUNICATIVA Y SOCIAL, SUBRAYANDO SU ESPECIFICIDAD EN TANTO ARTE. LA LITERATURA, ENTONCES, AQUÍ COBRA UNA DIMENSIÓN ESPECÍFICA QUE DEMANDA DIVERSOS ENFOQUES QUE HA GENERADO EL PROPIO CAMPO: ESTRUCTURALES, NARRATOLÓGICOS, DE RECEPCIÓN, DE GÉNERO LITERARIO, DE INTERTEXTUALIDAD Y DE SU HISTORIOGRAFÍA. LOS ESTUDIOSOS DE LA LITERATURA MANTIENEN UN DIÁLOGO CON LOS CREADORES LITERARIOS, Y VICEVERSA, YA QUE EL OBJETO DE ESTUDIO, CREADO POR LOS ESCRITORES, PASA A MANOS DE LOS ESTUDIOSOS, CRÍTICOS E INVESTIGADORES PARA SU COMPRESIÓN Y DIVULGACIÓN. DE IGUAL MANERA, EL TRABAJO DE ESTOS ÚLTIMOS OFRECE INTERPRETACIONES Y ANÁLISIS QUE NUTREN Y ENRIQUECEN LOS PROCESOS CREATIVOS DE LOS PRODUCTORES DE OBRAS LITERARIAS. ESTA MAESTRÍA DE LITERATURA, AL PLANTEAR DOS MENCIONES ESPECÍFICAS, UNA EN LITERATURA LATINOAMERICANA Y OTRA EN ESCRITURA CREATIVA, SE CONVIERTEN EN UN PUNTO DE CONVERGENCIA.

Modalidad titulación:

TESIS