



Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 05-05-2021



Detalle del programa

IES: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
Siglas: UNACH
Código sniese: 1019
Tipo de financiamiento: PÚBLICA
Sitio web: <http://www.unach.edu.ec/>
Tipo de IES: UNIVERSIDADES Y ESCUELAS POLITÉCNICAS

Estado del programa: VIGENTE
Tipo de programa: MAESTRÍA ACADÉMICA (MA) CON TRAYECTORIA PROFESIONAL (TP)
Campo amplio: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
Campo específico: ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
Campo detallado: URBANISMO Y RESTAURACIÓN
Programa: RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES
Título que otorga: MAGÍSTER EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES CON MENCIÓN EN PATRIMONIO EDIFICADO
Codificación: 1019-750731E01-P-0601
Lugar de ejecución: SEDE MATRIZ
Provincia: CHIMBORAZO
Cantón: RIOBAMBA
Ciudad: RIOBAMBA
Duración: 2
Periodo académico: ORDINARIO
Semanas de periodo académico: 23
Modalidad: PRESENCIAL
Valor de la matrícula: \$ 400,00
Valor del arancel: \$ 4.600,00
N° de resolución del CES: RPC-SO-21-NO.449-2020
Estado actual: APROBADO POR EL CES
Fecha de aprobación: 2020-09-23
Año de aprobación: 2020
Años de vigencia: 6 años.
Vigente hasta: 2026-09-23
N° de cohortes: 1
Convenio con otras entidades:
- GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE RIOBAMBA

N° de horas: 1.447 Horas.

**Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:**

Impresión realizada el: 05-05-2021



Detalle del programa

Requisitos de ingreso:

- TÍTULO DE TERCER NIVEL REGISTRADO EN EL SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ECUADOR (SNIESE) (NACIONALES).

EN CASO DE QUE EL TÍTULO DE GRADO SEA OBTENIDO EN EL EXTERIOR, EL ESTUDIANTE PARA INSCRIBIRSE DEBERÁ PRESENTARLO A LA IES DEBIDAMENTE APOSTILLADO O LEGALIZADO POR VÍA CONSULAR.

- IMPRESIÓN DEL REGISTRO DEL TÍTULO DE TERCER NIVEL PÁGINA WEB SENESCYT.

- DOCUMENTOS PERSONALES VIGENTES A LA FECHA DE LA POSTULACIÓN.

- SOMETERSE AL RESPECTIVO PROCESO DE ADMISIÓN ESTIPULADO POR LA DIRECCIÓN DE POSGRADO

Objetivo general:

FORMAR PROFESIONALES CON SÓLIDOS CONOCIMIENTOS PARA EL MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO, CON COMPETENCIAS ORIENTADAS HACIA LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO ENCAMINADAS HACIA LA IDENTIFICACIÓN Y DESARROLLO DE OPORTUNIDADES DE INNOVACIÓN QUE PERMITAN DAR RESPUESTA A LAS NECESIDADES DE LAS DEMANDAS DEL SECTOR PÚBLICO O PRIVADO EN EL TERRITORIO.

Perfil de ingreso:

EL PERFIL DE INGRESO ESTÁ DETERMINADO POR LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES LOGRADAS EN LA TITULACIÓN DE TERCER NIVEL COMO ARQUITECTO/A, INGENIERO/A CIVIL, RESTAURADOR/A Y CONSERVADOR/A DE BIENES CULTURALES PERTENECIENTES AL CAMPO DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN. LIC. EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES PERTENECIENTES AL CAMPO DE LA EDUCACIÓN Y LIC. EN ANTROPOLOGÍA CORRESPONDIENTE AL CAMPO DE LAS CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO.

Perfil de egreso:

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS PROFESIONALES SON NECESARIAS PARA EL FUTURO DESEMPEÑO PROFESIONAL?

APLICA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS Y SUS CAPACIDADES DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DENTRO DE CONTEXTOS MULTIDISCIPLINARES RELACIONADOS CON SU ÁREA DE ESTUDIO.

GENERA CONCIENCIA SOBRE LA FUNCIÓN CULTURAL Y SOCIAL, ECONÓMICA DEL PATRIMONIO EDIFICADO Y SOBRE LA CAPACIDAD DE APORTAR SOLUCIONES INTEGRALES AL HÁBITAT Y DE LAS RESPONSABILIDADES FRENTE AL AMBIENTE EN EL CAMPO DEL URBANISMO Y DE LA ARQUITECTURA BAJO LAS PREMISAS Y RESPONSABILIDADES DEL DESARROLLO SOSTENIBLE Y DE LAS ORIENTACIONES DE LA AGENDA 20-30.

CREA UNA VISIÓN AMPLIA, INCLUSIVA Y DEMOCRÁTICA DE DESARROLLO TERRITORIAL-PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE.

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON EL MANEJO DE MÉTODOS, METODOLOGÍAS, MODELOS, PROTOCOLOS, PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DE CARÁCTER PROFESIONAL E INVESTIGATIVO SE GARANTIZARÁN EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CARRERA/PROGRAMA?

CONDUCE LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN EN EL DESARROLLO DE PROPUESTAS INTEGRALES DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO Y LA PUESTA EN VALOR EN SU ENTORNO SOLUCIONANDO PROBLEMAS ESPECÍFICOS Y/O GLOBALES EN INMUEBLES DETERMINADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL.

CUENTA CON COMPETENCIAS ORIENTADAS HACIA LA IDENTIFICACIÓN Y DESARROLLO DE OPORTUNIDADES DE INNOVACIÓN CON BASE A LA IDENTIFICACIÓN DE USOS QUE LO VUELVAN SUSTENTABLE. IMPULSA PROYECTOS QUE CONCIBAN EL PATRIMONIO EDIFICADO DE UNA FORMA SISTÉMICA, SUSTENTADO SUSTENTADOS EN LOS DIFERENTES VALORES ASOCIADOS AL PATRIMONIO CULTURAL TANTO EN SUS VALORES CULTURALES COMO MEMORIA COLECTIVA Y CONOCIMIENTO HISTÓRICO; ASÍ COMO RECURSO NO RENOVABLE SOCIO-AMBIENTAL Y ECONÓMICO ENCAMINADO A OBTENER EL DESARROLLO SOSTENIBLE EXIGIDO COMO RESPONSABILIDAD A LAS SOCIEDADES ACTUALES.

GENERA DESTREZAS PARA LA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO QUE SATISFAGA LOS

REQUERIMIENTOS DEL SER HUMANO, LA SOCIEDAD Y SU CULTURA, ADAPTÁNDOSE AL CONTEXTO, EVALUANDO EL IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES EDIFICADOS EN SU ENTORNO.

¿CÓMO CONTRIBUIRÁ EL FUTURO PROFESIONAL AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA, EL MEDIO AMBIENTE, EL DESARROLLO PRODUCTIVO Y LA PRESERVACIÓN, DIFUSIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DE LAS CULTURAS Y SABERES?

TIENE CONCIENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO (APLICA MARCO LEGAL, PARTICIPA CON ACTORES, INTERACTÚA CON ENTIDADES INSTITUCIONALES, GENERA PROYECTOS Y SOLUCIONES TÉCNICAS, IDENTIFICA FUENTES FINANCIERAS Y RECURSOS, ETC) BASADO EN LA LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICA QUE MARCA LA CONTINUIDAD DE LAS PERMANENCIAS ARQUITECTÓNICAS Y DE LA NECESIDAD DE LA INCORPORACIÓN A LOS DESARROLLOS TERRITORIALES ACTUALES. CONOCE Y ES SENSIBLE FRENTE A LOS TEMAS DE DEBATE SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO A NIVEL LOCAL Y GLOBAL.

CONOCE LA HISTORIA LOCAL Y LAS TEORÍAS SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO, SE COMPLEMENTA CON TEORÍA RELACIONADA CON LAS CIENCIAS SOCIALES QUE APOYAN A LA FUNDAMENTACIÓN DE SU ACTUACIÓN.

ESTÁ COMPROMETIDO CON LAS BASES DEL DESARROLLO SUSTENTABLE Y SOSTENIBLE DEL TERRITORIO DETERMINADA EN LAS RESPONSABILIDADES MUNDIALES DEL CUMPLIMIENTO DE LA AGENDA 20-30.

¿CUÁLES SON LOS VALORES Y LOS PRINCIPIOS, EN EL MARCO DE UN ENFOQUE DE DERECHOS, IGUALDAD E INTERCULTURALIDAD Y PENSAMIENTO UNIVERSAL, CRÍTICO Y CREATIVO, QUE SE PROMOVERÁN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL QUE OFRECE EL PROGRAMA?

VALORA LA CULTURA LOCAL COMO UNA MANIFESTACIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DEL DIÁLOGO DE SABERES, PARA GENERAR PROYECTOS DE RESCATE DE BIENES PATRIMONIALES, CONSERVANDO, RESTAURANDO Y DIFUNDIENDO LOS SABERES ANCESTRALES, MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, EN PROYECTOS DE DESARROLLO SOCIAL, RELACIONADOS A LA PRESERVACIÓN, RESCATE Y MANTENIMIENTO DE BIENES CULTURALES, CON ENFOQUE INTERCULTURAL.

RESPETA LOS VALORES MORALES, PRINCIPIOS ÉTICOS Y POSTULADOS QUE SUSTENTAN EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.

Objeto de estudio:

EL PROGRAMA DE MAESTRÍA PROPUESTO TIENE COMO OBJETO EL ESTUDIO DE LOS BIENES CULTURALES ESPECÍFICAMENTE EL BIEN EDIFICADO COMO PARTE DE LA CULTURA Y DE LAS POLÍTICAS CULTURALES PARA LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS BIENES, COMO CAMPOS DE CONOCIMIENTO INTERDEPENDIENTES, CON UN PERSPECTIVA DE FORMACIÓN ASOCIADA AL CONTEXTO LOCAL, EN DIÁLOGO Y TENSIÓN CON LO GLOBAL, BAJO UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO Y CRÍTICO DE ESTOS CAMPOS ASOCIADOS A DIMENSIONES DE LAS ORGANIZACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS, EN FUNCIÓN DE PROCESOS EFICIENTES DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, DIRECCIÓN Y CONTROL DE LOS RECURSOS.

EL PROGRAMA SE ENCAMINA A DESARROLLAR CAPACIDADES TÉCNICAS PARA EL EJERCICIO PROFESIONAL EN LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, APLICADO AL FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL ESTATAL DE ESTA MANERA SE CONTRIBUYE PARA QUE TODOS LOS PROCESOS SE AJUSTEN A LAS NECESIDADES REALES DEL BIEN Y DE LOS INVOLUCRADOS DIRECTA O INDIRECTAMENTE GARANTIZANDO LA CONSERVACIÓN DEL BIEN TANTO PARA LAS GENERACIONES PRESENTES COMO LAS QUE VENDRÁN. EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN BASADAS EN INVESTIGACIONES REALIZADAS Y CONJUGADAS CON LA INNOVACIÓN PERMITEN LA GENERACIÓN DE PROYECTOS INTEGRALES DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO DANDO VALOR A ESTE Y A SU ENTORNO, ES POR ELLO QUE LA FORMACIÓN MULTIDISCIPLINAR PERMITIRÁ QUE ESTAS DESTREZAS ADQUIRIDAS ABRAN UN SIN NÚMERO DE OPORTUNIDADES DE INNOVACIÓN TANTO PARA LOS PROFESIONALES COMO PARA LA UNIVERSIDAD LA CONJUNCIÓN APROPIADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE REQUIERE NO SÓLO DE LA PROTECCIÓN FRENTE A LAS CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS Y DEL DAÑO INTENCIONADO, SINO TAMBIÉN DE CUIDADOS CONSTANTES ES DECIR DE LA RESTAURACIÓN Y LA RENOVACIÓN PERMANENTE ES AHÍ DONDE INTERVIENEN LOS PROFESIONALES GRADUADOS EN ESTA ÁREA DONDE APLICARÁN SUS CONOCIMIENTOS A TRAVÉS DE MÉTODOS Y ACCIONES PARA LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA ENFOCADAS A UNA CULTURA DE PROGRESO, DE DESARROLLO SOSTENIBLE, DE RESPONSABILIDAD SOCIAL Y DE VALORES.

Modalidad titulación:

- DISEÑO DE MODELOS COMPLEJOS
- ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL
- PROYECTO DE TITULACIÓN CON COMPONENTES DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DE DESARROLLO