



Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 05-05-2021



Detalle del programa

IES: UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
Siglas: USGP
Código sniese: 1060
Tipo de financiamiento: PARTICULAR AUTOFINANCIADA
Sitio web: <https://sangregorio.edu.ec/>
Tipo de IES: UNIVERSIDADES Y ESCUELAS POLITÉCNICAS

Estado del programa: VIGENTE
Tipo de programa: MAESTRÍA ACADÉMICA (MA) CON TRAYECTORIA PROFESIONAL (TP)
Campo amplio: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
Campo específico: ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
Campo detallado: URBANISMO Y RESTAURACIÓN
Programa: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Título que otorga: MAGÍSTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Codificación: 1060-750731F01-P-1301
Lugar de ejecución: SEDE MATRIZ
Provincia: MANABÍ
Cantón: PORTOVIEJO
Ciudad: PORTOVIEJO
Duración: 2
Periodo académico: ORDINARIO
Semanas de periodo académico: 20
Modalidad: PRESENCIAL
Valor de la matrícula: \$ 500,00
Valor del arancel: \$ 5.500,00
N° de resolución del CES: RPC-SO-08-NO.239-2021
Estado actual: APROBADO POR EL CES
Fecha de aprobación: 2021-04-14
Año de aprobación: 2021
Años de vigencia: 6 años.
Vigente hasta: 2027-04-14
N° de estudiantes por paralelo: 30 estudiantes.
N° de cohortes: 1
Convenio con otras entidades:
COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA (CUBA)

UNIVERSITA DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
N° de horas: 1.440 Horas.



Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:

Impresión realizada el: 05-05-2021



Detalle del programa

Requisitos de ingreso:

POSEER TÍTULO DE TERCER NIVEL DE GRADO, DEBIDAMENTE REGISTRADO POR EL ÓRGANO RECTOR DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CUMPLIR CON EL PROCESO DE ADMISIÓN ESTABLECIDO EN EL PROGRAMA DE LA MAESTRÍA EN FINANZAS DE LA UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO.

EN EL CASO DE QUE EL TÍTULO DE GRADO SEA OBTENIDO EN EL EXTERIOR, EL ESTUDIANTE PARA INSCRIBIRSE EN EL PROGRAMA DEBERÁ PRESENTARLO A LA IES DEBIDAMENTE APOSTILLADO O LEGALIZADO POR VÍA CONSULAR.

FORMULARIO DE SOLICITUD DEBIDAMENTE LLENADO

DE TRATARSE DE UNA UNIVERSIDAD EXTRANJERA, DEBE ADJUNTARSE LA RESPECTIVA APOSTILLE O LEGALIZACIÓN.

COPIA NOTARIADA DEL PASAPORTE (EXTRANJEROS)
FOTOCOPIA DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD

HOJA DE VIDA ACTUALIZADA FORMATO USGP

FOTOGRAFÍA TAMAÑO CARNET, A COLOR, ACTUALIZADA

DOS CARTAS DE RECOMENDACIÓN FIRMADAS, EN SOBRE CERRADO (EL FORMULARIO SE ENCUENTRA EN EL PAQUETE DE ADMISIÓN).

APROBAR LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN Y ENTREVISTA, PRUEBA DE INGRESO Y MOTIVACIÓN, ETC.

RENDIR UN EXAMEN DE SUFICIENCIA DE INGLÉS DE NIVEL A-2 DEL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS.

Objetivo general:

DOTAR A LOS PROFESIONALES Y A LAS PERSONAS INTERESADAS, DEL BAGAJE CONCEPTUAL Y PRÁCTICO NECESARIO PARA GESTIONAR EL PATRIMONIO CULTURAL, A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS, NECESARIOS PARA INICIARSE CON GARANTÍAS Y CON UNA BASE SÓLIDA EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN APLICADA Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

Perfil de ingreso:

EL PROGRAMA MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ESTÁ DIRIGIDO A PROFESIONALES CON TÍTULOS DE TERCER NIVEL DE GRADO, PREFERENTEMENTE DENTRO DEL CAMPO DETALLADO DE: URBANISMO Y RESTAURACIÓN. SIN EMBARGO, PODRÁN ACCEDER POSTULANTES DE OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO QUE ACREDITEN EXPERIENCIA AFÍN AL PROGRAMA.

Perfil de egreso:

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS PROFESIONALES SON NECESARIAS PARA EL FUTURO DESEMPEÑO PROFESIONAL?

TENER Y DEMOSTRAR AMPLIOS CONOCIMIENTOS SOBRE LAS BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS QUE INCIDEN EN LOS PROCESOS VINCULANTES A LA GESTIÓN DE BIENES CULTURALES, Y ACCIONES ENCAMINADAS A FAVORECER LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. ELABORAR, JUSTIFICAR Y DESARROLLAR PROYECTOS PATRIMONIALES DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES DE PÚBLICO, DE DESARROLLO ECONÓMICO Y LOS CONDICIONANTES INSTITUCIONALES Y SOCIOECONÓMICOS, VALORANDO ADECUADAMENTE LA VIABILIDAD SOCIAL Y ECONÓMICA DE CADA INICIATIVA.

¿QUÉ RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON EL MANEJO DE MÉTODOS, METODOLOGÍAS, MODELOS, PROTOCOLOS, PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DE CARÁCTER PROFESIONAL E INVESTIGATIVO SE GARANTIZARÁN EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CARRERA/PROGRAMA?

CAPACIDAD PARA UTILIZAR METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS ADAPTADAS AL ÁMBITO INVESTIGADOR EN LOS PROCESOS QUE INCIDEN EN LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL. APORTACIONES ORIGINALES EN EL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN AVANZADA O DE LA APLICACIÓN PROFESIONAL.

¿CÓMO CONTRIBUIRÁ EL FUTURO PROFESIONAL AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA, EL MEDIO AMBIENTE, EL DESARROLLO PRODUCTIVO Y LA PRESERVACIÓN, DIFUSIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DE LAS CULTURAS Y SABERES?

RESOLVER Y DEMOSTRAR EL DOMINIO DE LOS CONOCIMIENTOS EN PATRIMONIO CULTURAL Y SUS DIVERSOS ÁMBITOS, APLICADOS A LOS PROBLEMAS CONCRETOS DE LAS ORGANIZACIONES TANTO PÚBLICAS COMO PRIVADAS, A PARTIR DEL ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO CON QUE SE DESARROLLAN LAS ASIGNATURAS DEL PROGRAMA, Y LA AMPLIA VISIÓN DE LOS CAMBIOS QUE SE PRESENTAN POR LA MOVILIDAD DE LAS DINÁMICAS SOCIALES Y ECONÓMICAS.

¿CUÁLES SON LOS VALORES Y LOS PRINCIPIOS, EN EL MARCO DE UN ENFOQUE DE DERECHOS, IGUALDAD E INTERCULTURALIDAD Y PENSAMIENTO UNIVERSAL, CRÍTICO Y CREATIVO, QUE SE PROMOVERÁN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL QUE OFRECE EL PROGRAMA?

SER UN BUEN PROFESIONAL EN EL CAMPO DEL PATRIMONIO CULTURAL, COMPROMETIDO CON SU PROFESIÓN Y COMPROMISO SOCIAL, CON TOTAL RESPETO A LA DIVERSIDAD DE VALORES MORALES, ÉTICOS, PROFESIONALES, ECONÓMICOS Y PERSONALES, QUE CONTRIBUYE A LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Objeto de estudio:

LA ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE LA MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PROMUEVE EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS QUE PERMITEN ABORDAR LA SOLUCIÓN DE PROBLEMÁTICAS RELACIONADAS CON EL ESCASO APRECIO A LOS VALORES DE LA NACIONALIDAD, LA FALTA DE CONCIENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL, Y EL DESCONOCIMIENTO DE LA PLURALIDAD Y LA DIVERSIDAD. EN ESTE CONTEXTO, LA MAESTRÍA SE ESTABLECE COMO BASE FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA Y DEL CONOCIMIENTO TÉCNICO SOBRE EL TEMA OBJETO DE ESTUDIO; CONDICIÓN QUE SE VERÁ REFLEJADA EN LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL DE LAS FUTURAS PROMOCIONES DE ESTUDIANTES Y DE LOS DOCENTES QUE LA HAN CONSOLIDADO. EN TAL SENTIDO, EXISTE UN COMPROMISO POR PARTE DEL PROGRAMA SOBRE LA FORMA TRADICIONAL DE RECONOCER EL PATRIMONIO CULTURAL, EN ARAS DE LOGRAR UNA MIRADA INCLUSIVA, DEMOCRÁTICA, PLURAL Y MULTICULTURAL. EN CONSECUENCIA, EL PLAN DE ESTUDIOS DEL PROGRAMA TIENDE A CONSOLIDAR UNA VISIÓN INCLUYENTE EN LA CUAL EL PATRIMONIO CULTURAL SE ARTICULA CON SU CONTEXTO DESDE EL ENFOQUE PROPIO DE LA GESTIÓN, POR TANTO SE CONSTITUYE EN UN CAMPO DE ACCIÓN EN DONDE CONVERGEN HERRAMIENTAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS DE DIFERENTES CAMPOS DE CONOCIMIENTO PARA GARANTIZAR SU PRESERVACIÓN EN EL TIEMPO. CON ELLO FORMA PROFESIONALES EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL CAPACES DE INTEGRAR DIVERSOS INSTRUMENTOS PARA LA IDENTIFICACIÓN, VALORACIÓN, DIAGNÓSTICO, INTERVENCIÓN, CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN SU RELACIÓN CON EL ENTORNO Y TERRITORIO DONDE SE ENCUENTRA. LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA A LA ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO ES UNA RESPUESTA A LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO, Y DE FORMA GENERAL, DEL CONOCIMIENTO HUMANO.

Modalidad titulación:

ARTÍCULOS PROFESIONALES DE ALTO NIVEL

PROYECTO DE TITULACIÓN CON COMPONENTES DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DE DESARROLLO