



**Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:**

Impresión realizada el: 11-05-2021



**Detalle de la carrera**

**IES:** UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO  
**Siglas:** USGP  
**Código sniese:** 1060  
**Tipo de financiamiento:** PARTICULAR AUTOFINANCIADA  
**Sitio web:** <https://sangregorio.edu.ec/>  
**Tipo de IES:** UNIVERSIDADES Y ESCUELAS POLITÉCNICAS

**Estado de la carrera:** VIGENTE  
**Tipo de carrera:** TERCER NIVEL  
**Campo amplio:** ARTES Y HUMANIDADES  
**Campo específico:** ARTES  
**Campo detallado:** MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS  
**Programa:** ARTES ESCÉNICAS  
**Título que otorga:** LICENCIADO/A EN ARTES ESCÉNICAS  
**Codificación:** 1060- 650215A01-P-1301  
**Lugar de ejecución:** SEDE MATRIZ  
**Provincia:** MANABÍ  
**Cantón:** PORTOVIEJO  
**Ciudad:** PORTOVIEJO  
**Duración:** 9  
**Periodo académico:** ORDINARIO  
**Semanas de periodo académico:**16  
**Modalidad:** PRESENCIAL  
**Valor de la matrícula:** \$ 124,00  
**Valor del arancel:** \$ 1.240,00  
**N° de resolución del CES:** RPC-SO-03-NO.077-2021  
**Estado actual:** APROBADO POR EL CES  
**Fecha de aprobación:** 2020-06-23  
**Año de aprobación:** 2020  
**Años de vigencia:** 10 años.  
**Vigente hasta:** 2030-06-23  
**N° de estudiantes por paralelo:** 25 estudiantes.  
**N° de horas:** 5.760 Horas.



**Oferta vigente del Sistema de Educación Superior del Ecuador:**

Impresión realizada el: 11-05-2021



**Detalle de la carrera**

**Requisitos de ingreso:**

POSEER TÍTULO DE BACHILLER O SU EQUIVALENTE

COPIA A COLOR DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD Y/O PASAPORTE VIGENTE

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL NIVEL BÁSICO DE CARRERA EMITIDO POR EL DEPARTAMENTO DE ADMISIÓN Y NIVELACIÓN USGP

FICHA DE REGISTRO DE DATOS PERSONALES

**Objetivo general:**

FORMAR PROFESIONALES EN ARTES ESCÉNICAS CAPACES DE DESARROLLAR PROCESOS DE REPRESENTACIÓN Y LA PUESTA EN ESCENA DE OBRAS PROPIAS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA LOCAL Y NACIONAL, CON EL USO DE TECNOLOGÍAS REPRESENTACIONALES.

**Perfil de ingreso:**

EL ASPIRANTE A ESTA CARRERA DEBERÁ:

- TENER CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES.
- COMUNICARSE EN LA LENGUA MATERNA, UTILIZANDO LOS DIFERENTES TIPOS DE LENGUAJE.
- UTILIZAR DE MANERA EFICIENTE LAS DIFERENTES FORMAS DE PENSAMIENTO: ANALÍTICO, SISTÉMICO, DEDUCTIVO, ARGUMENTATIVO, CRÍTICO Y CREATIVO EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.
- TRABAJAR EN EQUIPOS CON DIVERSIDAD CULTURAL Y SOCIAL.
- UTILIZAR LA TECNOLOGÍA COMO SOPORTE DE SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE.
- DEMOSTRAR INTERÉS POR SU AUTOPREPARACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

**Perfil de egreso:**

¿QUÉ RESULTADOS O LOGROS DE LOS APRENDIZAJES POSIBILITARÁN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES Y ACTITUDES DE LOS

FUTUROS PROFESIONALES PARA CONSOLIDAR SUS VALORES REFERENTES A LA PERTINENCIA, LA BIO-CONCIENCIA, LA PARTICIPACIÓN RESPONSABLE, LA HONESTIDAD, Y OTROS?

- DEMUESTRA PENSAMIENTO CREATIVO E IMAGINATIVO PARA LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS.
- DESARROLLA PERSEVERANCIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES ESCÉNICAS.

- ALCANZA CONCENTRACIÓN PROLONGADA PARA LA EJECUCIÓN ESCÉNICA.

- LIDIA CON ASUNTOS PERSONALES E INTERPERSONALES.

- DESARROLLA CAPACIDAD NEGOCIADORA CON SU EQUIPO Y CON SUS BENEFACTORES.

- DESARROLLA IDEAS Y CONCEPTOS ASÍ COMO COMUNICARLOS Y PRESENTARLOS DE MANERA ADECUADA.

¿QUÉ RESULTADOS O LOGROS DE LOS APRENDIZAJES RELACIONADOS CON EL DOMINIO DE TEORÍAS, SISTEMAS CONCEPTUALES,

MÉTODOS Y LENGUAJES DE INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO, LA PROFESIÓN Y LA INVESTIGACIÓN DESARROLLARÁ EL FUTURO

PROFESIONAL?

- DOMINA LOS CONCEPTOS DE RITMO, MOVIMIENTO, ARMONÍA, EQUILIBRIO, ESPACIO Y TIEMPO IMPRESCINDIBLES EN LA EXPRESIÓN TEATRAL.

- RELACIONA LOS FACTORES SOCIALES, ESTÉTICOS Y LITERARIOS QUE SUSTENTAN LA HISTORIA DEL HECHO TEATRAL.

- IDENTIFICA LAS DIFERENTES MODALIDADES DE INTERPRETACIÓN.

- CONCEPTUALIZA TÉCNICAS INTEGRADAS DEL HECHO ESCÉNICO COMO MAQUILLAJE, ILUMINACIÓN, ESCENOGRAFÍA, INDUMENTARIA, ETC.

- IDENTIFICA LOS FACTORES SOCIALES, ESTÉTICOS Y LITERARIOS QUE SUSTENTAN LA HISTORIA DEL HECHO TEATRAL.

- CONCEPTUALIZA EN PROFUNDIDAD LAS DIFERENTES ESCUELAS Y TÉCNICAS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA.

- INTERPRETA CON SENSIBILIDAD ESTÉTICA LOS DIFERENTES ESTILOS ARTÍSTICOS.

- COMPRENDE EL ESPACIO ESCÉNICO COMO UN TODO DONDE SE ARTICULAN LOS DIFERENTES ELEMENTOS, TANTO TÉCNICOS COMO HUMANOS, DEL HECHO TEATRAL.
- VALORA EL MUNDO DE LOS SIGNOS QUE INTERVIENEN EN EL HECHO TEATRAL Y SU IMPORTANCIA EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO Y SU DESARROLLO ESCÉNICO.
- DOMINA TÉCNICAS, MÉTODOS Y SISTEMAS QUE FACULTAN PARA UNA RIGUROSA LABOR DE INVESTIGACIÓN

¿QUÉ RESULTADOS O LOGROS DE LOS APRENDIZAJES RELATIVOS A LAS CAPACIDADES COGNITIVAS Y COMPETENCIAS GENÉRICAS SON NECESARIAS PARA EL FUTURO EJERCICIO PROFESIONAL?

- ADQUIERE DOMINIO SOBRE EL LENGUAJE NECESARIO PARA DOMINAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN SU LENGUA PROPIA Y UNA LENGUA EXTRANJERA.
- UTILIZA HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN Y LA GENERACIÓN DE NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN.
- EXAMINA DE MANERA CRÍTICA DIVERSAS FORMAS DE DISCURSOS Y SUS EFECTOS SOBRE EL ARTE, LOS MEDIOS Y LA SOCIEDAD.
- REALIZA TRABAJOS CON EXIGENCIAS ACADÉMICAS PROPIAS DE LAS NORMAS ERUDITAS DEL CAMPO AMPLIO.

¿QUÉ RESULTADOS O LOGROS DE LOS APRENDIZAJES QUE SE RELACIONAN CON EL MANEJO DE MODELOS, PROTOCOLOS, PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS PROFESIONALES E INVESTIGATIVOS SON NECESARIOS PARA EL DESEMPEÑO DEL FUTURO PROFESIONAL?

- UTILIZA LAS DIFERENTES TÉCNICAS INTERPRETATIVAS PARA ANALIZAR, CREAR EL PERSONAJE E INTEGRARLO EN EL ESPECTÁCULO.
- DA USO DE LA IMPROVISACIÓN COMO TÉCNICA PARA LA CREACIÓN DEL PERSONAJE.
- APLICA LAS TÉCNICAS QUE PERMITAN AMPLIAR LAS POSIBILIDADES TÍMBRICAS Y UTILIZAR UNA EMISIÓN CORRECTA DE LA VOZ.
- APLICA LA IMAGINACIÓN E INTUICIÓN PARA LA CREACIÓN DEL PERSONAJE.
- UTILIZA LAS DIFERENTES FORMAS DE EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL CUERPO Y DE LA VOZ.
- UTILIZA LAS TÉCNICAS INTEGRADAS DEL HECHO ESCÉNICO COMO MAQUILLAJE, ILUMINACIÓN, ESCENOGRAFÍA, INDUMENTARIA, ETC.
- UTILIZA CON SENTIDO CRÍTICO LAS TÉCNICAS DE LITERATURA COMPARADA, ASÍ COMO LA VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DIFERENTES ESPECTÁCULOS.
- COMPRENDE EL ESPACIO ESCÉNICO COMO UN TODO DONDE SE ARTICULAN LOS DIFERENTES ELEMENTOS, TANTO TÉCNICOS COMO HUMANOS, DEL HECHO TEATRAL.
- INTEGRA TÉCNICAS QUE INTERVIENEN EN EL FENÓMENO TEATRAL: ILUMINACIÓN, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, CARACTERIZACIÓN EN EL ACTO DRAMÁTICO.
- UTILIZA TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN LA DIRECCIÓN DE ACTORES.
- DOMINA LA DRAMATURGIA DE LA PROPUESTA TEATRAL UTILIZANDO LAS TÉCNICAS DEL ANÁLISIS DE TEXTO.
- CREA TEXTOS ORIGINALES Y PARA LA REALIZACIÓN DE VERSIONES Y ADAPTACIONES.
- REALIZA LA PRODUCCIÓN DEL ESPECTÁCULO TEATRAL.
- DEMUESTRA CAPACIDAD DE GESTIÓN (PRESUPUESTARIA, PROMOCIONAL, MERCADOTECNIA) DE OBRAS TEATRALES PARA SU EJECUCIÓN Y CONSERVACIÓN ARTÍSTICA.

**Objeto de estudio:**

LA CARRERA ARTES ESCÉNICAS ESTUDIA LOS MÉTODOS, PROTOCOLOS, HABILIDADES Y ACTITUDES PARA LA REVITALIZACIÓN, CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN DE SABERES ANCESTRALES, EL MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE, LA TRANSFORMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA LOCAL Y NACIONAL QUE PERMITA REGISTRAR LA HUELLA HISTÓRICA DE NUESTROS PUEBLOS A TRAVÉS DEL TEATRO, LA DANZA Y LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS PROPIAS DESDE UNA VISIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA DEL ARTE CON EL USO DE TECNOLOGÍAS REPRESENTACIONALES, EN EL MARCO DE LOS HORIZONTES DE LA ESTÉTICA Y LA CREATIVIDAD.

**Modalidad titulación:**

TRABAJO DE TITULACIÓN.

EXAMEN COMPLEXIVO